

نوائے دل

میں نے اپنی زندگی میں ہمیشہ اس سنسنی کو مس کیا تھا جس کا شکار ہر وہ لڑکی ہوتی ہے جو اپنے مگیتر کے بارے میں بات کرتی ہے۔
سنسنی مثبت معنی میں نہ کہ میری طرح منفی میں کہ جیک کا خیال آتے ہی میرا سراپے چکرانے لگتا ہے جیسے بہت ساری جیگاڈز میں میرے سر میں گھس کر

ناولٹ



آپس میں پکڑ م پکڑائی کھیل رہی ہوں۔ میں اکثر سوچتی ہوں کہ ایک مگیتر میں آخر ایسا کیا ہوتا ہے کہ اتنے اہتمام سے اس کے بارے میں بات کی جائے جیسے اسکول میں بائبل میں لڑکیاں کیا کرتی ہیں۔ اس کے لگ کی، اس کے سحر کی، اس کے اسٹائل کی، اس کی مسکراہٹ کی حتیٰ کہ اس کے سنائے لطیفوں کی بھی۔ جن کی ممکنہ نہیں ہوتی انہیں فکر لاحق رہتی ہے کہ ان کا ”وہ“ کیسے ان کی محبت میں مبتلا ہو گیا اور اصل اسے کیسا ہونا چاہیے۔ اس کے لیے وہ باقاعدہ فلسفوں کے سین ذہن میں رکھ کر ان میں سے چھاننی کرنے لگتی ہیں کہ کون سا ”ہیٹسٹ فالنگ ان لو سین“ ہے۔ انہیں یہ سوچیں بھی گھبرے رکھتی ہیں کہ اس خاص انسان کو انہیں پروپوز کیسے کرنا ہوگا، فون پر باتیں کیسے کرنی ہوں گی، سالن پر کہاں ڈنر کے لیے لے کر جانا ہوگا اور گفت کو کس خاص انداز سے ان کے دربار میں پیش کرنا ہوگا۔ مجھے حیرت ہوتی کہ ایک مگیتر کو لے کر اتنا کچھ کیسے سوچا جاسکتا ہے۔ مگیتر کیا کوئی اور ہی مخلوق ہوتی ہے جو آپ کی زندگی کو غباروں، پھولوں، کینڈل لائٹ ڈنر اور کنفیشن سے بھر دے یا وہ آپ سے ایسی بات کہے جو کسی نے بھی نہ کی ہو۔ یعنی کون سی ایسی بات ہے جو کسی نے بھی کی نہ ہو؟ میں سوچنے پر مجبور ہو جاتی یا آپ پاس کی لڑکیاں مجھے سوچنے پر مجبور کر دیتیں اور پھر اگر کسی دوست سے پوچھ ہی لیتی تو وہ ہنس کر کہہ دیتی۔

”یر آراے انٹ“ (تمہاگل ہو)

میری انگلش اچھی ہے لیکن پھر بھی میں نٹ کو

کروں گی۔ بلکہ چند غیر ملکی فلموں نے تو مجھے اتنا باغی کر دیا ہے کہ میں نے سوچنا شروع کر دیا ہے کہ میں اپنے بچوں سے کہوں گی کہ ”شادی کا دن طے کرلو تو بتانا دینا میں شادی میں شرکت کروں گی۔ یعنی میں اپنی نٹ آزادی کا بدلہ اپنے بچوں کو کھلی چھوٹ دے کر لیتا چاہتی ہوں۔

میری تاریخ کافی لمبی ہو گئی ہے۔ جبکہ میری تاریخ میں ہے ہی کیا؟ میں پیدا ہوئی، اتفاق سے خوب صورت بھی تھی اور اس سے بڑے بلکہ بڑے اتفاق سے ان ہی دنوں میرے کینڈا والے انکل ہمارے گھر قیام پذیر تھے اور ان کا چار سالہ لمبہ، یعنی تنبو اور جبو۔ افسوس ہاں وہی جیک بھی ان کے ساتھ تھا بلکہ آج تک ان کے ساتھ ہی ہے۔ ہمت ہے ان کی جو اسے اپنے ساتھ رکھا ہے، شاید اسی لیے والدین کا رجبہ اتنا عظیم ہے کہ وہ ایسی آفات کو بھی جھیل جاتے ہیں۔

ویسے مجھے ابھی بھی یقین نہیں آتا کہ انکل ایسے پنڈو بھی ہو سکتے ہیں۔ اگر انکل کو ایسا ہی دیکھی تاپ ہوتا تھا تو وہ اتنے ماڈرن ملک کینڈا گئے ہی کیوں؟ یہ ویسی لوگ ذرا نہیں بدلتے۔ اپنے بیٹے کا تک نیم کسی انگریزی فلم کے ہیرو پر جیک رکھ دیا اور اس انگریزی ہیرو کے لیے پنجاب کی لڑکی ”عروہ“ کا ہاتھ مانگ لیا۔ جبکہ ابھی اس بے چاری کو گلا پھاڑ کر ریونے سے فرصت نہیں تھی۔ دودھ کو پی کر الٹ دیتی تھی اور کوئی نرم غذا اس کے پیٹ میں زیادہ دیر تک ٹھہری نہیں تھی۔ ایسی نومولود کی کے ٹریک سے ہٹی ہوئی لڑکی کو انہوں نے اپنی ”ہمو“ کے طور پر پسند کر لیا۔ دیکھ کرتے پھر کینڈا کو، یہاں پنجاب میں ”دوسالوں“ کی کمی تھی کیا۔ یہیں رہتے اور کرتے بچپن کی مستنیاں، بلکہ نکاح بھی کر دیتے۔ ویسے دس سال کی عمر میں میرے ذہن میں یہ پلان پرورش پانے لگا تھا کہ اگر میرا نکاح کرنے کی کوشش کی گئی تو میں پولیس بلاؤں گی۔ مجھے بہت شوق تھا کہ اخباروں میں میری خبر آئی کہ ”دس سالہ بچی کا نکاح“، مولوی اور ساس سر کو ویلے سمیت حوالات

اخروٹ کے معنی میں لیتی ہوں۔ پتا نہیں کیوں مجھ نٹ سے اخروٹ ہی یاد آتا ہے اور ایسے لگتا ہے کہ کہا جا رہا ہے۔

تم اخروٹ کی طرح ہو۔ سخت اور تھوڑی سی نمکین، زیادہ کھالینے پر کچھ کچھ کڑی بھی۔ ایسی لڑکی جسے زیادہ نہ کھایا جاسکتا ہے روزانہ اور یہ بھی کہ تم اخروٹ کے خول میں بند ہو۔ مجھے ٹھنسنے ہوئے لگتی ہے کہ کیا میں اخروٹ کے خول میں بند لڑکی ہوں؟ اتنے خنے سننے سے اخروٹ کے خول میں بند۔ افسوس لیکن کیوں؟ کیا صرف اس لیے کہ میں ایک نارمل منگیترانہ لائف نہیں گزار رہی۔ میں یہ معلوم نہیں کہ کپانی کہ منگیتر کیسے ہوا جاتا ہے یا منگیتر کو کیسے رکھا جاتا ہے۔ یعنی منگیتر کا مصروف کیا ہے؟ جہاں تک غباروں، پھولوں اور ڈنر کی بات ہے تو میں اب تک ان معاملات میں ”بنا شدہ نہیں بلکہ آفت زدہ“ ہوں۔ جہاں تک گفتگو دینے اور لینے کی بات ہے تو اس میں دونوں طرف سے دھاندلی کی جاتی ہے اور ہر بار کی جاتی ہے۔ فون کرنے کی بات تو ایسی ہی ہے جیسے چاند پر جا کر ٹانگا کرنے کی۔ ہم دونوں کے والدین نے اپنی سی کوشش کی ہے کہ ہم کم سے کم فون پر ہی بات کر لیا کریں لیکن ہم دونوں نے اپنی پوری سی کوشش کی کہ ”بھاڑ میں جائے“۔ مجھے کوئی ضرورت نہیں اس کے منہ لگنے کی۔ جو سامنے سے اچھا نہیں لگتا وہ فون پر کیا اچھے لگے گا۔ ہم دونوں نے بھی سیدھے منہ ایک دوسرے سے بات نہیں کی پھر بھی ہم ”منگیتر“ کے عہدے پر فائز ہیں۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے جان چھڑانے کا کوئی ایک بھی موقع جانے نہیں دیا پھر بھی ہم ”مکمل شدگان“ ہیں۔ بلاشبہ یہ کھلا تضاد ہے اسی لیے بچپن سے اب تک کے رخ ہجرات سے اٹنے منگیترانہ فیز میں میں نے تو یہی جانا ہے کہ منگیتر ازاے آئندہ۔

اب جبکہ میں کلج کی اسٹوڈنٹ ہوں اور جلد ہی یونیورسٹی جانے والی ہوں تو میں یہ پلان کرنے لگی ہوں کہ میں اپنے بچوں کی بچپن میں ہرگز مکملی نہیں

”جو لوگ باہر چلے جاتے ہیں ان میں حب الوطنی ختم ہو جاتی ہے۔“ میں نے غصے کو اور ہوا دینی چاہی۔

”ٹھیک کہہ رہی ہو تم۔“ پیانے میری تائید کی اور فون اٹھا کر انکل کو حب الوطنی یاد دلوائی۔ انکل کو حب الوطنی

— یاد آ بھی گئی اور وہ آنٹی کے ساتھ حب الوطنی نبھانے پاکستان آگئے۔ بیچ دیکھا، شہر گھوما، شاپنگ کی اور چلے گئے۔ آنٹی مجھے تصویریں دے گئی تھیں، اس ٹیڈی بئیر کی۔ شرم کے مارے میں نے کچھ کو تو فوراً جلا ہی دیا۔ یہ کیا طریقہ ہے رچھ کے کھال پن کر پوز بنانا اور خرگوش بنی لڑکیوں کے پیچھے بھاگنا۔ ویسے پتا نہیں ایسی نرگوشیاں کس جنگل میں پائی جاتی ہیں جو ایسی جھولی جھولی فراکیں بنتی ہیں۔ میری خالہ کی چار سال کی بیٹی بھی اس سے بڑی فراکیں پہنتی ہوگی جو اس کی خرگوشیوں نے پہنی تھی۔ کبھی منی فراکیں سے نئی خرگوشیوں کو اس اسکول لے کے گئی، میرا مطلب ایک تصویر کو اور پھر قریباً پورے دو ہفتے تک ہم تو یہ تو یہ کرتے رہے تھے۔ میری کلاس میں وہ تصویر خوب گھومی۔ اب جو لڑکیوں نے ان لڑکیوں کی فراکوں پر جنم کے دروازے کھولے کہ میں بھی دو ہفتے خوف سے سو نہیں پائی۔ بعد میں ہم دوستوں نے مل کر مار کر کلرز سے ان بے چاریوں کو پورے کپڑے پہنائے، انہیں لباس یافتہ کیا۔

اکلی پار جو تصویریں آئیں وہ پہلے سے زیادہ شرمناک تھیں۔ کوئی بیچ تھا اس کا۔ جیک کافی شوخا ہو رہا تھا اپنے دوستوں اور سیلیوں کے ساتھ۔ وہ اب ایک دوسرے کو پیچھے رہے تھے، ایک دوسرے پر گر رہے تھے۔ چلا رہے تھے، اچھل رہے تھے، بڑے بڑے منہ کھول کر ہنس رہے تھے، بلکہ ہنستے ہنستے مر رہے تھے۔ ایک تو میں اس کے سینے پر گرتے ہوئے مر رہی تھی۔ مٹی گود کھاتا ہوتا تھا۔

”بیٹا، دیکھو وہ گر گیا ہے۔ مہجڑ میں ایسا ہی ہوتا ہے وہ بیچ حیات گیا ہے تو۔“

”تو جیتنے والے پر لڑکیاں چھد کتی ہیں؟“

میں ہند کر دیا گیا۔“ میں سرخ کھونٹ میں ایک عرصہ اپنی تصویر اخبار میں بدھت رہی۔ میں نے پولیس کا نمبر بھی یاد کر لیا تھا لیکن انکل آئے ہی نہیں کینڈا سے اپنی کینڈی اور جیکی میرا مطلب ”مسٹر جیک“ کو نکاح کے لیے لے کر۔

آواز کے بعد میری اس سے پہلی ملاقات ویڈیو کے ذریعہ ہوئی تھی، جب میں نے اسے چلتے پھرتے کودتے پھاندتے دیکھا۔ پیانے کینڈا گئے تھے اور کینڈی کی والی بال کھیلے ہوئے کی ویڈیو بھی بنا کر لائے تھے۔ کیا جھولی سی ٹیکر پستی ہوئی تھی اس نے۔

”اتنے چھوٹے کپڑے پہنتے ہیں یہ لوگ۔“ میں جتنا بنا سکتی تھی اتنا منہ بنا کر کھا۔

”وہ لڑکا ہے، لڑکی نہیں۔ والی بال پینڈرز کا یہی ڈریس ہوتا ہے۔“ پیانے بھی جتنا بنا سکتے تھے اتنا ہی منہ بنا کر کھا۔

میں ویڈیو چب ہو گئی، میں نے تو بس ایک ذرا سی کوشش کی تھی انہیں اس کینڈی سے متفرق کرنے کی لیکن وہ مجھ سے ہی متفرق ہو رہے تھے۔ بہت لاڈلا تھا وہ پیانے کا۔ مٹی کا بھی کم لاڈلا نہیں تھا۔ اگلی بار پیانے کو اس کی فل ٹریک سوٹ میں سونہنگ کرتے ہوئے ویڈیو بنا کر لائے۔

”اب ٹھیک ہے؟“ پیانے مجھ سے پوچھا۔ جواب میں اس بار میں نے منہ بنا بھی لیا اور سوچا بھی لیا۔

پیانے میری ویڈیو بھی ساتھ لے جانے کی کوشش کی تھی لیکن میں مانی ہی نہیں۔ جیسے ملنا ہے وہ گھر آجائے۔ آئے دن میں سنتی رہتی تھی کہ فلاں ملک گھومنے گئے، فلاں ملک فلاں بیچ دیکھنے گئے، ایک ہمارے ہی ملک نہیں آ رہے تھے۔ وہ ویسے پیانے ایک بار انہیں کرکٹ بیچ کے لیے بلایا تھا۔ وہ کینڈی آ بھی رہا تھا لیکن پھر اس کا کوئی اسکول کا بیچ آ گیا اور وہ ہمارے یہاں کا بیچ دیکھنے آئیں۔

”کہاں ہمارا پاکستان ٹوانڈیا ہوم گراؤنڈ بیچ اور کہاں اس کا اسکول والی بال بیچ؟ اتنی انسلسٹ۔“ میں نے کھانا کھا کر بڑے کھانا کھا۔

سزا نہیں دے سکتی۔ اپنا سارا بچپن میں اس کی
تصویریں دیکھتا رہا کیونکہ مجھے مجبور کیا جاتا تھا کہ میں
اسے دیکھوں۔ کبھی کبھی ماما میری اس سے فون پر بات
کروانے کی بھی کوشش کرتیں۔ وہ مجھ سے کہتیں۔

”سنو، عروہ کتنی کیوٹ پوٹم نہ رہی ہے۔“
”پوٹم؟ نیلی ماما۔“ میرا منہ خود بخود بگڑ جاتا
کیونکہ پوٹم تو مجھے کبھی سنائی نہیں دی، البتہ پھس
پھس کی آوازیں بہت آتی تھیں۔ ماما تو مسلسل ہنس
رہی ہوتیں اور میں اپنے تھنے پھلا رہا ہوتا تھا کہ کیا
مصیبت ہے کہ مجھے اس کی پھس پھس سننے پر مجبور کیا
جا رہا ہے۔ اسی پھس پھس کی وجہ سے میرا ناک کافی
پھول گئی تھی اور میرے اسکول کے لڑکوں نے مجھے
بجیب وغریب ناموں سے بلانا شروع کر دیا تھا اور وہ تھی
کہ بازی نہیں آ رہی تھی۔ آئے دن اس نے کسی نہ
کسی کوئے، ہانسی، چڑیا، طوطے کی نظم سیکھی ہوئی
تھی۔

”ماما کیا یہ پورے جنگل کی پوٹم مجھے سنائے گی؟“
”جی ہاں پیاری بچی ہے تو پھس پھس کیوں کرتی
ہے؟“

”شٹ اپ! کتنے بدذوق ہو تم؟“
”شٹ اپ ٹو می۔ بہت بدذوق ہوں میں۔ پلیز
مجھے دوبارہ فون مت پکڑا دیے گا۔“ میں نے ماما سے کہا
جو ظاہر ہے ماما نے نہیں سنا اور اگلی بار پھر سے مجھے فون
پکڑا دیا۔ اس بار وہ ٹرین پر پوٹم نہ رہی تھی۔ اگلی پوٹم
”ٹرین“ ٹرین کے مسافروں پر آنے والی تھی اس سے
اگلی ٹرین آئینہ شپ پر اور اس سے اگلی ٹرین ڈرائیور پر اور
پھر اور پھر۔ پھر شاید یہ سلسلہ کبھی ختم نہ ہو۔

”آئی! ایکسی لٹی آپ کو میری پوٹم؟“ شاید وہ سمجھی
کہ ماما سن رہی ہیں۔ ”بہت بری آئینہ شپ کو اس اور
تمہارے منہ کی بدبو یہاں کینڈا تک آ رہی ہے کون
سارے پوٹم کر رہی ہو تم؟“

”پتا نہیں! امی برش پر لگا کر دیتی ہیں۔“ اس کی
رندھی ہوئی آواز آئی۔ اب کیوٹ لگ رہی تھی وہ۔
”برش پر کیا سٹراپ لٹا رکھی ہو۔“

میں نہیں۔ ”وہ بھدک نہیں رہی، عروہ وہ گرنے
سے بچنے کے لیے۔“

”گرنے سے بچنے کے لیے وہ پھر سے اسی پر گر رہی
ہے۔“

”یہ تصویریں مجھے دے۔ تم اپنی پڑھائی پر توجہ دو۔
بھول جاؤ جیک کو۔“

”یعنی منگنی ٹوٹ گئی۔“ مجھے وہ یاد ہی کب تھا جو
اسے بھولتی۔

”یہ کیا بکواس کر رہی ہو؟“

”آپ نے ہی کہا بھول جاؤ جیک کو۔“

”بھول جاؤ مطلب اس کے بارے میں نہ سوچا
کرد۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے جنسی لوگوں کے بارے میں
سوچنے کی۔“

”بات کرنے سے پہلے سوچ لیا کرو۔“ میں نے
خاص طاقت صرف کی مجھے گھورنے میں۔

مجھے یہ تو ٹھیک سے یاد نہیں کہ مجھے کب معلوم ہوا
تھا کہ وہ میرا منگیتر ہے۔ ہاں لیکن مجھے یہ یاد ہے کہ یہ
منگیتر مجھے کب زہر لگنا شروع ہوا تھا۔ تب جب اس
نے فون پر میری پوٹم سننی شروع کی تھیں۔ اسی وقت
سے میں نے اسے سخت نا پسند کرنا شروع کر دیا تھا۔ مگر
کچھ بھی کہتی رہیں لیکن ایک بات تو صاف ہے کہ
”وہ میرا منگیتر نہیں ہے۔ بس۔۔۔“



کچھ بھی کہیں لیکن انسان چاہ کر بھی اپنا بچپن
تفصیل کے ساتھ یاد نہیں کر سکتا۔ خاص طور پر اسے
یہ یاد نہیں آ سکتا کہ فلاں وقت پر اس کے ساتھ فلاں
زیادتی کیوں کی گئی تھی۔ مجھے معلوم بھی نہیں تھا کہ
جس چھوٹی سی لڑکی کے مسلسل رونے سے تنگ آ کر
میں نے کھینچ کر اس کے منہ پر ایک ٹھٹھا مار دیا تھا بلے
میں وہ پوری کی پوری ہی میرے منہ آ لگے گی۔

ہو نہ ہو۔ پہلے پتا ہو تا تو شاید میں اس کا گلہ دیا کرتا۔
وہ بھی ایک چار سال کے بچے کو دنیا کی کوئی عدالت

جیسے ردیوٹ، بھی درخت کے پاس کھڑی ہے، بھی کرسی پر بیٹھی ہے، بھی گڑیا ہاتھ میں لیے اپنے بیڈ پر نیم دراز ہے، زیادہ ہوا تو سانیکل چلا رہی ہے۔

”ماما زنی الما یو؟“

”تو تمہیں یہ مرہ لگتی ہے؟“

”اس کی ہر تصویر کسی مجسمے کی طرح ہے۔ پوری پچاس تصویریں اس درخت کے پاس دیکھ چکا ہوں۔ آخر کیا خاص ہے۔ اس درخت میں کہاں پایا جاتا ہے یہ درخت؟“

”وہ لڑکی ہے، تمہاری طرح اچھل کود کر تصویر نہیں بنا سکتی۔ یہ دیکھ کتنی کیوٹ لگ رہی ہے۔“

”اوہ۔ اوہ۔“ میں کتنی دیر تک ماما کو دیکھتا رہا کہ کیا میری ماما کے داغ کے ساتھ کوئی مسئلہ شروع ہو چکا ہے۔

”اے اور کسے؟“ ماما نے ہاتھ میں پکڑی تصویر کو میرے سامنے لہرایا۔ اس تصویر میں وہ سرخ روپوشا اوڑھے اپنی ماما کی بڑی سی جیولری پہنے ہوئے تھی۔ سرخ لب اسٹیک سے اس نے اپنے ہونٹوں کو کالوں تک شفٹ کر لیا تھا اور آنکھوں کو قلوبطرہ کی طرح پھینچ کر لہبا کر لیا تھا۔

”ماما کیوٹ نہیں بھوت ہے۔“ ٹھیک ہے کہ میرا کمرہ ماما بیا کے گھر میں ہے لیکن میں اتنا بڑا بچ چھپا نہیں سکتا۔

ماما نے ایک زوردار بچ میری کمر پر رسید کیا۔ یہ بچ میں نے ہی انہیں سکھایا تھا کہ اگر ان کا سامنا کسی چور آجکے سے ہو جائے تو انہیں کیا کرنا چاہیے۔ مجھے نہیں معلوم تھا ماما نے میری وی ہوئی ٹریننگ اتنی سنجیدگی سے سیکھی ہے اور اس کے ہر وقت استعمال سے بھی واقف ہیں۔ اس کیوٹ تصویر کو میں اسکول لے گیا اور رائن کو دکھائی۔

”یہ لود کھو! دنیا کے قدیم قبیلوں میں سے ایک قبیلے کے باشندے کا تصویری نمونہ۔ نادر نہیں بھی ہے تو۔“

”نایاب“ ضرور ہے۔

”کہاں سے ملی تمہیں یہ؟“

”نہیں! تو تجھ پائش۔“ اس دن میری معلومات میں اضافہ ہوا کہ تو تجھ پیٹ کو تو تجھ پائش بھی کہا جاسکتا ہے۔ آخر یہ بات مجھے کیوں نہیں سوچھی۔ اس سے سوسائٹی میں کھوڑا پیچ بھی آجاتا اور ڈکسٹری کو ایک نیا لفظ بھی مل جاتا۔

”جب تم پائش لگاتی ہو تو کیا دانتوں کو ٹاول سے ڈرائے کرتی ہو؟“

”نہیں! امی تو کہتی ہیں دانت خود بخود ڈرائے ہو جاتے ہیں۔“

”خود بخود ڈرائے نہیں ہوتے۔ اچھا تمہاری ماما کے پاس ہیرڈرائے ہے؟“

”ہاں ہے!“

”ابھی جاؤ دانت پائش کرو اور پلگ لگاؤ اور ڈرائے بشن آن کرو۔ پورا منہ کھول کر ٹھیک سے ڈرائے کرنا“ پھر پونہم سنانا مجھے۔

پتا نہیں اس دن اس کے دانت ٹھیک سے ڈرائے ہوئے یا نہیں لیکن پھر دوبارہ ماما نے مجھے فون پکڑا کر یہ نہیں کہا کہ ”منو سنو! کتنی کیوٹ لگ رہی ہے۔“ مجھے لڑکیاں صرف اس وقت ہی بار کیوٹ لگتی ہے۔ جب وہ حلق بھاڑ کر روتی ہیں۔ اور کیوں روتی ہیں کیونکہ ہم لڑکے ٹھونسنے مار کر ان کا بھر کس نکال دیتے ہیں۔

ہم دو دوستوں نے مل کر ایسے کئی گھونٹے ان ”پیاز ڈولز“ کو اس وقت تک مارے جب تک مجھے ایک سٹپ کے لیے کمرے میں بند نہیں کر دیا گیا۔ میرے مام ڈیڈ کو میرا یہ مشغلہ پسند نہیں آیا تھا۔ مجھے اعتراض تھا کہ مجھے ان کی پسند نا پسند کی پروا نہیں لیکن ایٹو صرف ایک تھا، میں ابھی تک ان ہی کے گھر سے کھانا تھا اور اتفاق سے میرا کمرہ بھی ان ہی کے گھر میں تھا اور بد قسمتی سے میرے سارے کپڑے، جوتے ڈیڈ کے پیروں سے آتے تھے۔ اگر یہ بد قسمتی — ہم بچوں کے نصیب میں نہ لکھی ہوتی تو ہم ان ”پیاز ڈولز“ کا صفایا کر کے دنیا کو خست بنا دیں۔

فون پر نغم کے ساتھ ساتھ اس کی تصویریں بھی گالے لگے لہر آتی رہتی تھیں۔ کیسی عجیب بچی تھی!

ہو کیا رہا ہے۔
”تمہارے چچا کی بیٹی عروہ“ کہتے ہوئے پیانے

اپنا کان کھانا شروع کر دیا، آخری مرتبہ یہ کان ان کے
باس کے مرنے پر کھجایا گیا تھا۔

”وہ! اشی واز کیوٹ۔“ مرنے والوں کو کیوٹ کہہ
دینے میں کوئی گناہ نہیں۔ آپ مجھے سمجھ میں آیا ماما، پیانے
اتنے سنجیدہ کیوں ہیں۔ وہ ہاتھی گھوڑے کی نظم سناتے
والی گزر گئی ہے۔

”واز؟“ ماما ایک دم سے اچھلے۔
”آپ مجھے یہی نہیں بتاتے والے تھے کہ وہ مر گئی
ہے؟“ ماما نے فوراً اپنا ہاتھ پیانے کے ہاتھ پر رکھا اور
ر سکون رہو، پرسکون رہو کے انداز میں ہاتھ تھپکتا
شروع کر دیا۔

”مہیس ہی کیوں لگا کہ وہ مر گئی ہے۔“ مجھے نظر
آ رہا تھا کہ اب پہلے سے زیادہ ہیوی ”سچ جیت“ میری
کمر کے دن دے پر اترنے ہی والا ہے۔ پر کیوں؟ میں نے
ایسا کیا کہہ دیا آخر؟

”آپ مجھے میرے روم سے اٹھا کر لائے ہیں۔
انہمل پلانٹ اس وقت لی وی پر بند ہے، جسے میں نے
اپنی اب تک کی لائف میں کم ہی بند دیکھا ہے۔ مام
نے کھانا جلدی بنا لیا ہے، جو کہ وہ نہیں بتاتیں، جب
تک آپ پانچ سو بار چلا کر یہ نہ کہہ دیں کہ۔“ مجھے
بھوک لگی ہے، خدا کے لیے کھانا لگا دو۔“ اور آپ
دونوں میرے دائیں بائیں بیٹھے ہیں اور آپ اپنا کان
بھی تو کھجا رہے ہیں۔ آپ کو یہ لگتا ہے کہ شاید وہ
میرے بچپن کی دوست ہے، اس لیے مجھے اتنے اہتمام
سے تیار ہے۔ لیکن میں کچھ کر دوں کہ ایسا نہیں
ہے، اس کی آواز اچھی ہو سکتی تھی اگر وہ زیادہ تر چپ
رہا کرتی۔ اس کی تصویریں بھی اچھی ہو سکتی تھیں، جن
میں وہ کیوٹ لگ سکتی تھی لیکن اپنی دے۔“ پیانے
ہاتھ پر دھکا کر ریوٹ لیا اور انہمل پلانٹ آن کر لیا۔

”دفع ہو جاؤ میری نظروں کے سامنے سے۔“ وہ
پوری قوت سے چلائے۔

”وہ۔“ لیکن آخر ایسا کیا ہوا ہے؟“

”پیانے کو ٹریول کا بہت شوق ہے نا۔۔۔ افریقہ گئے تو لے
لی ہو گی نہیں سے۔“

”تمہارے پیانے کو دیکھ بھال کر ٹریول کرنا چاہیے۔
ایسے علاقوں سے نہیں گزرتا چاہیے جہاں ایسے لوگ
رہتے ہوں۔“ اس نے آنکھ مار کر کہا۔

رائن کی بات میں مجھے پوائنٹ نظر آیا اور میں نے
سوچا کہ مجھے پیانے کو بٹھا کر سنجیدگی سے سمجھانا چاہیے کہ
انہیں ایسے علاقے کا سفر نہیں کرنا چاہیے جہاں ”وہ“
رہتی ہے۔ لیکن مجھ سے پہلے ماما پیانے نے مجھے اپنے پاس
بٹھالیا۔ یہ ایک خطرناک علامت تھی۔ وہ دو موقعوں
پر مجھے خاص ایسے اپنے پاس بٹھاتے، جب اسکول سے
میری کوئی شکایت آتی ہوئی یا انہیں معلوم ہو جاتا کہ
میں ان کی کار میں اپنے دوستوں کو بٹھا کر اسے دوڑاتا
رہا ہوں۔ ساتھ ہی مجھے رائن یاد آیا جو مجھے بتا چکا تھا کہ
کچھ دن پہلے اس کے والدین نے بھی اسے ایسے ہی
اپنے پاس بٹھایا تھا اور انہوں نے تفصیل سے اس
سے پوچھا کہ وہ ڈرگ میں دلچسپی تو نہیں لے رہا۔ پھر وہ
باتوں باتوں میں اس سے پوچھنے لگے کہ اسے انسانی خون
کو پینے کی پیاس تو محسوس نہیں ہوتی۔ اس کے مام ڈیڈ
تو وہ سائیریز کے دیوانے تھے اس لیے وہ یہ پوچھ سکتے
تھے لیکن میرے والدین تو انہمل پلانٹ کے شوقین
تھے تو کیا میرا سوال سیکشن جانوروں کے متعلق ہو گا۔

”تمہیں ایک بہت ضروری بات بتانی ہے۔“ پیانے
نے کہا۔

”مجھ میں ریگنے کی صلاحیت نہیں ہے، نہ ہی میں
برفانی طوفان میں بھوسے میں چھپ کر چوہا کھانا چاہتا
ہوں، آئی ایم نارمل پیانے۔“

”تم اپنے دوستوں کی سنائی کہانیوں سے باہر آ جاؤ
تھوڑی دیر کے لیے۔“ پیانے کا ورنی گھر نہایت کمر پر بڑا
— میں نے کراہ کر ماما کو دیکھا کہ انہوں نے پیانے کو بھی
سکھا دیا۔ بس یہی نقصان ہوتا ہے گھر والوں کو ٹریننگ
دینے کا۔ یہ فری ٹوشن مجھے فوری بند کرنی ہو گی۔

”ریلیکس۔“ ماما نے پیانے سے کہا۔ میں نے کمرے
خارج ہو کر گردن تھما کر دونوں کو باری باری دیکھا کہ یہ

”کیا میں نے اس معنی کی تقریب میں شرکت کی تھی؟“

”ہاں۔ ظاہر ہے۔“

”واؤ۔ گڈیہ کوئی رسم ہے وہاں۔“

”وہاں؟ پاکستان میں؟ ہاں رسم ہی سمجھ لو۔“

”نئی لائیک اسٹ۔ جب میں شادی کروں گا تو آپ عروہ کو بھی بلائیے گا۔ میں اپنی دلہن کو دکھانا چاہوں گا کہ میری معنی کی رسم اس کے ساتھ ہوئی تھی۔“

”جس سے معنی ہوتی ہے اسی سے شادی ہوتی ہے۔“

”لیکن معنی تو چار سال کی عمر میں ہوئی تھی اب میں چار سال کا نہیں ہوں، اب شادی کیسے ہو سکتی ہے؟“

”جب تم چوبیس سال کے ہو جاؤ گے یا اٹھائیس کے یا تیس کے۔“

”مجھے تین شادیاں کرنی ہوں گی۔ چوبیس، اٹھائیس، تیس۔“

”بند کرو یہ مذاق۔“

”یہ مذاق میں نے تو شروع نہیں کیا بلکہ۔“

”عروہ تمہاری سنگیتر ہے، تمہاری شادی اسی سے ہوگی جس بات ختم۔“

”اوکے۔ بات ختم۔“ وہ دونوں کمرے سے چلے گئے۔ اسی لیے سال میں دوبار اس کی تصویروں کا ایہم آنا تھا اور اسی لیے وہ سارے جنگل کی لہجے سمجھنے سناتی تھی اور ماما مجھے اس کی ہر چھوٹی بڑی بات بتایا کرتی تھیں۔ اسی لیے انکل اگر میری ویڈیو بنا کر لے جاتے تھے اور اسی لیے ماما مجھے ہر بار اپنے ساتھ لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ اپنی دے پاپا خود ہی بات ختم کر چکے ہیں۔ اب کسے پروا ہے۔

”تشی ازناٹ مالی فیائسی۔“

وہ پہلی بار پاکستان آیا تھا۔ اس کا آنا اچانک ہوا تھا۔ دونوں پہلے محمی کو معلوم ہوا تھا کہ وہ اپنے تعلیمی ثور پر جن ملکوں پر نظر ہیں ان میں سے ایک پاکستان بھی ہے۔ اس کے۔۔۔ کچھ دوست بھی ساتھ تھے۔ محمی

”تم جاؤ اپنے کمرے میں۔“ ماما نے مجھے میرے کمرے میں بھیج دیا۔ ان دونوں نے مجھ سے بات

کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔ کون سی بات؟ میں نے تھوڑی دیر تک سوچا، پھر اس بات کو ”دفع“ کر کے میں پنچنگ بیگ پر بیٹھ مارنے لگا۔ لیکن کچھ ہی عرصے بعد مجھے یہ بیچ اپنے منہ پر مارنے پڑے اس بار ماما میرے کمرے میں آئے۔ دونوں ایک ساتھ، ماما مسکرا رہی تھیں۔ وہ مسکراتے ہوئے اچھی لگتی ہیں، ظاہر ہے وہ میری ماں ہیں، اس لیے نہیں بلکہ اس لیے کہ وہ ایسے تب مسکراتی ہیں جب انہوں نے پاپا سے کوئی بھاری رقم نکلوائی ہو لیکن میرے پاس ایسا کیا ہے جسے نکالوانے کے لیے وہ ایسے مسکرا رہی ہیں اور پاپا وہ پھر سے بار بار اپنا کان بھجھا رہے ہیں۔ اب آخری باریہ کان تب بھجھایا گیا تھا جب برف کا طوفان آیا تھا اور اتفاق سے ہم تینوں روڈ پر کار میں بند طوفان کے گزر جانے کا انتظار کر رہے تھے۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ پاپا نے پوچھا۔

میں حیرت سے آٹھ دیکھنے لگا۔ ان کا انداز ایسا تھا جیسے وہ کوئی سیاسی سلیبونی ہوں اور کسی ”آڈٹ شدگان“ کے اسپتال بیڈ پر جا کر پوچھ رہے ہوں اور کیا ہو رہا ہے؟ کسے ہو؟ اوہ ایک ٹانگ کٹ گئی؟ اوہ! دوسری بھی کٹنے والی ہے؟ اپنی دے گیٹ ویل سون۔

”میں کہہ چکا ہوں میں ڈر کر نہیں لیتا۔ مجھے میری کار لے دس میں آپ کی کار بوز نہیں کروں گا۔“

”ریلیکس۔“ ماما نے کہا، کسے کہا۔ معلوم کرنا تھا، کیونکہ ماما اکثر خطرناک باتوں سے پہلے ریلیکس کستی ہیں۔ میرے دماغ کے اندر چھوٹا سا الارم بجتا۔

”تمہارے پچا کی بیٹی عروہ سے ہم تمہارے معنی کر چکے ہیں۔“ پاپا نے فوراً کہا جیسے ایک بالٹی پانی غنا غٹ پی گئے۔ معلوم ہو گیا، وہ ریلیکس مجھے کہا گیا تھا۔

”معنی؟“ میں نے بیک کو اتنی زور سے پنچا رکھا کہ وہ پاپا کے خارش زدہ کان کو چھو کر واپس آیا۔

”جب تم چار سال کے تھے تب سے۔“

ہو، تم اپنا میک اپ بھی سجا کر رکھ دینا۔“ اپنی شرمندگی کو چھپاتے ہوئے مجھے نیچے جانا پڑا اس سے ملنے کے لیے۔

”بائے عروہ! آتم سر اتر ڈنڈ۔ تم تو کیونٹ نکلیں۔“ اس نے رانا کی طرف مسکرا کر کہا۔

”میں رانا ہوں۔“ رانا ہنسنے لگی مجھ سے اس کے ہاتھوں میں چوڑیاں بھی دریافت کر لی تھیں۔

”میں عروہ ہوں۔“ میرا منہ بن گیا اور اس کا بھی بنارہے میری ہلا سے۔

”یہ میں تمہارے لیے لایا ہوں۔“ اگلے دن وہ میرے کمرے میں آیا اور ایک ڈبہ میرے آگے کیا۔

”شکریہ!“ میں نے ڈبہ کو لا پرائی سے شیل پر اچھال دیا۔

”اسے کھولو، دیکھو اور مجھے بتاؤ تمہیں کیا لگا؟“ اس نے ایسی آواز میں کہا جو میں سننے کی عادی نہیں تھی۔ وہ ابھی ابھی شاور لے کر نکلا تھا اور اس کے لمبے

کٹنے بالوں کی لٹوں سے پانی ٹپ ٹپ ٹپ رہا تھا۔

”تمہیں ڈرائیو چاہیے؟“ میں نے اس کے سبلے بالوں پر طنز کیا۔

”میرے پاس ڈرائیو ہے۔ میں زیادہ یوز نہیں کرتا بل خراب ہو جاتے ہیں۔“

”وہ! تمہیں تو کافی کچھ معلوم ہے۔ دیکھو ذرا تم نے تو اپنی شرٹ کے ساتھ مینیک ہیئر بیڈ لگایا ہے۔ اچھا

ہوا اگر تم بالوں کے دو حصے کر کے ان پر نہیں بھی لگا لیتے فیشن میں ان سے۔“

وہ چلتا ہوا میری ڈرائنگ نیبل تک گیا اور میرا ہیئر برش پکڑ کر بالوں کے درمیان میں سے دو حصے کیے

اور میری گلابی پیش فٹا لیا، جن کے برہمہ وقت ”اڈان“ بھرنے لگتے تھے کو اٹھا کر دونوں طرف سامنے لگا لیا۔

”اب ٹھیک ہے؟“ وہ مسکرا کر پوچھ رہا تھا۔ میرا دل

چاہا کہ وارڈروب کھول کر اسے اپنا دیکھا بھی دے دوں، بلکہ دے کیا دوں اس کے سر پر اوڑھا دوں۔ پھر پلا کے

پاس لے کر جاؤں کہ یہ لیس یہ آئی آپ کی ہو۔ اس کا

کافی پر جوش تھیں، اس کی آمد کا سن کر۔ مجھے کافی لمبی چوڑی ہدایات دی گئی تھیں جنہیں میں نے سنا تو تھا لیکن یاد نہیں رکھا۔ اس دن میری فریڈ رانا میرے ساتھ تھی۔ اسے شام تک میرے ساتھ رہنا تھا۔ ہمیں نیسٹ کے لیے مل کر اسٹڈی کرنی تھی۔ پیلا سے لینے اور پورٹ گئے تھے۔ ویسے وہ چار افراد تھے۔ چار لڑکے، لیکن وہ ایک گاڑی میں پورے نہیں آتے تھے۔ ان میں سے ایک اتنا موٹا تھا کہ وہ کار کی پچھلی سیٹ پر بمشکل بیٹھا تھا، اس لیے ان میں سے دو کو آگے فرنٹ سیٹ پر بیٹھنا پڑا تھا۔

”یہ ہے تمہارا کزن؟“ جیسے جیسے وہ کار سے نکلتے جا رہے تھے رانا بوجھتی جا رہی تھی۔

”جی نہیں!“ مجھے تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سا والا وہی ہے۔ میں نے اس کزن کے اپنے

منگتیر ہونے کی بات ابھی تک کسی کو نہیں بتائی تھی۔

بھلا یہ کوئی بات تھی بتانے والی۔

”مجھے یہ کچھ کچھ پاکستانی لگ رہا ہے۔“ رانا نے کار میں سے نکلنے والے آخری لڑکے کو دیکھ کر کہا جو

موٹے کے ساتھ پیچھے بیٹھا ہوا تھا اور کافی پچکا ہوا لگ رہا تھا۔ رانا منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی۔ کیوں ہنسنے لگی

کیونکہ اس کچھ کچھ پاکستانی کے بال پورے پوسٹ پاکستانی لڑکیوں کی طرح کافی لمبے تھے۔ مجھے تھے سیاہ تھے اور

ہیر بیڈ میں قید پیچھے پونی صورت جھول رہے تھے۔ وہ

لاماز بوائے لگ رہا تھا نہ پلاز ڈیوڈ، وہ گرلی فوڈ میرا مطلب ”گرلی کنفیوڈ“ لگ رہا تھا۔ میں اس کی

تصویریں دیکھتی رہی تھی، پھر بھی مجھے کچھ وقت لگا اسے پہچانے میں۔ ہاں یہ وہی تھی، یعنی تھلا۔ جبکہ

”اے لڑکوں کی بہنوں کے بہت مزے ہوتے ہیں۔“ ان کی ڈرائنگ نیبل سے ان کی بہنیں بھی استفادہ

کر سکتی ہیں۔“ رانا کھی کھی کرتے لگی۔

”تم بھی تو اس کی بہن ہی لگیں نہ۔ ایسا کرو اسے رہنے کے لیے اپنا کمرہ دے دو گیا یاد کرے گا بے چارہ

کیسا پونی لٹلا اور ہیر بیڈ سے بھرا ہو اور رنگ نیبل ملا تھا۔ مانیوں کے گھر ہو سکتا ہے یہ میک اپ بھی کرتا

گھونگھٹ اٹھائیں اور دیں اسے سلامی۔
”کھولو اسے۔“ پٹو فلا نر اس کے کیلے بالوں میں
کھڑی کھڑی اڑ رہی تھیں۔

میں نے اسے کھولا۔ وہ ایک تصویروں کا البم تھا۔
بلک اینڈ وائٹ تصویریں تھیں۔ تصویریں سب ہی
اچھی تھیں لیکن ان میں کچھ عجیب تھا۔ کیا عجیب تھا
مجھے غور کرنے پر بھی نظر نہیں آیا۔

”یہ ایک نایاب البم کی کاپی ہے جو میں تمہارے
لیے لایا ہوں۔ تم بھی مجھے اپنی نایاب تصویریں بھیجتی
تھیں نا۔ تمہاری تصویروں کے مقابلے میں تو یہ
تصویریں کچھ بھی نہیں ہیں، لیکن پھر بھی تھوڑا بہت
مقابلہ کر رہی رہی ہیں تمہاری تصویروں کے ساتھ۔“ وہ
میری تعریف کر رہا تھا۔ یہ اچھی بات تھی لیکن پھر بھی
بات بچھ اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ ایک کے بعد ایک
تصویر دیکھنے کے بعد میرے احساسات عجیب ہوتے
گئے۔ ایک بوڑھے کی ماموت میں لیٹے ہوئے کی تصویر
نے تو میرے ہاتھ کپکپا دیے، بوڑھا خوف ناک حد تک
موت کے قریب لگ رہا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“

”ہاؤڈ فزو آف۔“ ہر وہ لوگوں کا زندہ لوگوں کے ساتھ
فوٹو سیشن ہے۔“ اہم میرے ہاتھ سے گر گیا۔ وہ
میرے لیے ایک ایسا البم لایا تھا اور اس نے میری
تصویروں کو ”مرود“ سے تشبیہ دی تھی۔ اس نے جھک
کر البم اٹھایا تو اس کے لمبے بال فرش کو چھونے لگے۔
”تم ایسی نایاب چیز کے لائق ہی نہیں ہو۔“

”ایسا کیا نایاب ہے اس میں؟“

”جس لڑکی نے اپنا سارا بچپن ایک درخت کے
نیچے گزار دیا ہو وہ یہ کبھی نہیں جان سکتی کہ کیا نایاب
ہے اس میں۔“
”درخت کے نیچے بچپن گزارنا کم سے کم چھوٹے
کپڑے پہننے والوں کے ساتھ گزارنے سے بہتر
ہے۔“

”کس نے پہنے چھوٹے کپڑے؟“ اگر وہ ذہن میں
سوچ رہا تھا تو بلند آواز سے سوچ رہا تھا اور اگر وہ بول رہا

تھا تو اپنا پول آپ کھول رہا تھا۔

”تمہاری فرینڈز نے۔“ وہ چونکا کہ میں نے اس کا
ذہن کیسے پڑھ لیا۔ جبکہ اپنے ذہن کو وہ خود ہی بلند آواز
سے پڑھ رہا تھا۔

”زیلیکس جیک۔“ اس نے خود کے لیے خود کے
کانوں میں سرگوشی کی جو کہ سن لی گئی۔

”ہو نہ۔ جیک۔ جیک۔“ جیک کو خود کو۔۔۔ آئی کو تمہارا
نام ہیرو پر نہیں ہیروئن پر رکھنا چاہیے۔“ وہ بغور میری
شکل دیکھنے لگا ایسے ہی بغور دیکھتے دیکھتے وہ اپنے چہرے
کو میرے چہرے کی طرف جھکا رہا تھا۔ پھر اس نے اپنی
انگلی اٹھائی اور میری ناک تک لایا اور اسے ناک کے
قریب رکھ دیا، پھر یک دم اس ایک انگلی کے ساتھ اس
کی بائی چاروں انگلیاں بھی آلیں اور وہ پانچوں انگلیاں
متحد ہو کر میرے ناک پر پریں اور میں وہیں فرش پر ڈھیر
ہو گئی۔

”یہ میری اس کے ساتھ آخری ملاقات ہے۔
بس میں نے کہہ دیا ہے۔“

”کیا عمر ہے تمہاری؟“

”عمر؟“

”پان عمر؟ آج؟ کتنے سال کی ہو تم؟“

”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ اس کی بھنوس آسمان
سے باتیں کرنے کی تیاری کرنے لگیں۔ ”کو نکہ
تمہیں دیکھ کر یہ تو لگتا ہے کہ تم بچی نہیں ہو لیکن یہ
یقین نہیں ہوتا کہ بڑی بھی ہو رہی ہو۔“

”تمہیں بھی دیکھ کر یہ تو لگتا ہے کہ تم بڑے
ہو رہے ہو لیکن یہ یقین نہیں ہوتا کہ بڑے ہو رہے ہو
یا بڑی ہو رہی ہو۔“ بے اختیار میرے ہونٹ سکڑ
گئے۔ اوہ یہ کیسا۔ میں تو اپنا کان کھجا رہا تھا۔ کیا
مصیبت ہے یہ موردی پیاریاں بھی نا۔

”کانوں میں بالی ہاتھوں میں کنکین، ماتھے پر جھومر
کب پہنو گے؟“ اس نے سر کو ترچھا کر کے پوچھا۔
اف۔ مجھے اپنا کان کاٹ ڈالنا چاہیے۔ نہیں اس کی

”مئی ی ی ی ی۔“ وہ پھر زور سے چلائی ”مجھو را“
مجھے اس کے منہ پر تکیہ رکھنا پڑا۔ میں نے تو مذاق میں
تکیہ رکھا تھا، میرا اسے مارنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔
اتفاق سے مرحاتی تو الگ بات تھی بلکہ اس سے اچھی
اور کیا بات ہو سکتی تھی لیکن اس نے مذاق کے بغیر
میرے بال پکڑ لیے۔ دونوں مٹھیوں میں۔ مجھے واپس
جا کر اسٹیج پر لے میں حصہ لینا تھا اور اس کے لیے لمبے بال
چاہیے تھے تو بچے ہوئے ٹوٹے پھوٹے بال نہیں۔

”ریلیکس۔“ میں بڑبڑایا اور اس سے پہلے کہ میں
انگی کو اس کی ناک تک لے جاتا اور باقی انگلیوں کو متحد
کرنا، میرا دوست مجھے ڈھونڈنا ہوا اور کمرے میں آگیا اور
ریلیکس کا ایسا شاندار مظاہرہ دیکھ کر جہاں کھڑا تھا وہیں
جلد ہو گیا۔

”ڈبلیو ڈبلیو جیک۔ واہ۔“ رائن جوش سے چلایا۔
رائن کے جوش نے اس میں اور جوش بھر دیا اور
اس نے میرے بالوں کو ایک اور زوردار جھکا دیا اور
آسمان سے ستارے ٹوٹ ٹوٹ کر میری آنکھوں کے
آگے آکر کودنے پھانسنے لگے۔ میں نے چی ماری
رائن نے کمرے کی طرف دوڑ لگائی اور واپسی میں وہ
اپنے ساتھ کمرہ لیتا آیا اور ڈبلیو ڈبلیو جیک کی فلم بندی
کرنے لگا۔

”بند کرو کسے ورائن۔“ جیسے ہی میں چلایا عروہ نے
اور شدت سے میرے بال اپنی مٹھیوں میں جکڑ لیے۔
”تم مووی بناؤ ورائن۔“ وہ بھی چلائی اور اس کی
میرے بال کھینچنے کے انداز میں شدت آئی۔ جیسے ملا
اکثر لپا کی کسی بہت ہی گندی شرٹ کو غصے میں ہاتھ سے
مل کر گروہوتی ہیں، ایسے ہی وہ میرے سر کو بالوں سے
پکڑ کر مل کر گروہوتی رہی تھی۔

”آئی۔“ اب مجھے چلانا پڑا۔ ”آئی ی ی ی ی
ی۔“ تکیہ اس کے منہ پر رہا اور میرے بال اس کے
ہاتھ میں۔ بعد میں تکیہ فرش پر پڑا اور اس کے ہاتھوں
سے میرے سر کے جنگل کی کٹائی ہوتی رہی۔

”یہ کیا گیم تم نے عروہ۔“ آئی نے میرے بالوں کو
جڑاں سمیت عروہ کی مٹھیوں سے برآمد کیا۔ میں اپنا سر

یہ میری اس سے پہلی ملاقات، پہلی بات چیت
تھی۔ وہ ایک اچھی لڑکی ہو سکتی تھی، اگر اس کی زبان
اتنی نہ چلتی۔ میں بھی اس سے اچھی طرح پیش آسکتا
تھا اگر وہ مجھے ”جنگلی یا کینڈی“ نہ کہتی۔ ویسے میں نے
کوئی کوشش نہیں کی کہ وہ مجھے اچھی لگے۔ میں نے یہ
کوشش بھی نہیں کی کہ میں اسے اچھا لگوں۔ مجھے وہ
بوجھ لگتی تھی جسے اس کے پیدا ہونے ہی میرے سر پر
لا دیا گیا۔ بچپن کی منہنی کم سے کم میرے لیے تو کسی
محبت سے کم نہیں ہے۔ خیوہ۔ تو جب میری انگلیاں
اتحادی بن کر عین اس کی ناک پر حملہ آور ہوئیں تو وہ
فوراً سے پہلے فرش پر ڈھیر ہو گئی۔ اچھی اداکارہ تھی وہ
لیکن غلط جگہ پر اپنی پرفارمنس دے رہی تھی، کیونکہ نہ
اس کا کمرہ اسٹیج تھا اور نہ میں تماشائی جو اس کے لیے
تایاں بجاتا، حتیٰ کہ اس کے گھر والوں نے بھی اس کے
ناک آؤٹ ہونے کا کوئی خاص نوٹس نہیں لیا، کیونکہ
بچے تو آپس میں لڑتے ہی رہتے ہیں، اس لیے میرا بچ
کوئی اتنا بڑا ایڈو نہیں بنا۔ ویسے یہ بات میری سمجھ میں
نہیں آئی کہ وہ صرف ایک بچہ تھا کہ وہ دن بستر پر ڈھیر
رہی۔ وہ اتنی بیمار تھی کہ بستر سے مل نہیں سکتی تھی۔
اچھا ہوتا اگر وہ ایک دن بیمار رہتی اور دوسرے دن فوت
ہو جاتی۔ لیکن اس کا فوت ہونے کا کوئی پروگرام نہیں
تھا۔ مجھے اس کے روم میں جانا پڑا۔ البم میرے ہاتھ میں
تھا۔ میں نے اس کی ہم عمر ایک لڑکی کی تصویر اسے
دکھائی جو سر چکی تھی اور اپنی زندہ سیلیڈوں کے ساتھ
ایسے کھڑی تھی جیسے وہ خود بھی زندہ ہو۔

”تم اپنی فرینڈز کو بلا کر ایسی ہی ایک تصویر لے لو۔
اس سے پہلے کہ تم مرجھاؤ اور ہمیں یہ کہنا پڑے۔ زندہ
ہوتے تو تم نے کوئی یادگار تصویر لی نہیں، تم سے کم
تمہارے بستر مرگ کی تصویر یادگار ہونی چاہیے۔“

”مئی۔“ وہ زور سے چلائی۔

”چلاؤ مت۔ ورنہ تمہاری شکل اس قابل بھی
نہیں رہے گی کہ مرنے کے بعد ہی تمہاری تصویر لی

کہ میں عین سانسے صوبے پر بیٹھی ان فریجیوڑ کو ڈھونڈنے لگی جو ان کے جسم پر تو تھے لیکن کسی انسانی آنکھ کو دکھائی نہیں دے رہے تھے۔

”خوف زدہ ہو گیا ہوں۔ شاید اب کبھی کار کا سفر نہ کر سکوں۔ دل بہت سہا ہوا ہے۔“ پایا کہ رہے تھے جبکہ ابھی ابھی وہ مٹی کے ساتھ ڈنر کر کے آئے تھے۔ کار میں۔

”جلنے جلنے لڑکھا کر گر جاتا ہوں۔ ہاں شاید اعصابی کمزوری ہو گئی ہے۔ دماغ میں بھی کوئی مسئلہ ہو سکتا ہے۔ جی۔ نہیں آپ کو آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ٹھیک ہوں۔ دماغ کے ٹیسٹ کا کہا ہے ڈاکٹر نے۔ نہیں نہیں میں ٹھیک ہوں۔ دل کے ٹیسٹ بھی کروانے ہیں۔ ارے نہیں بھائی جان ایسے کیوں گھبرا رہے ہیں آپ اچھا۔ کب۔“

”یہ ٹیس پایا۔“ میں نے اسکول میں جیتی اپنی ٹرائی لاکر پایا کوڈی۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ مسکرانے لگے اس لیے نہیں کہ ٹرائی ملی اس لیے کہ انکل آرہے تھے۔

”آپ نے اتنی اچھی اواکاری کی“ ایوارڈ تو بنتا ہے۔“ ممی میری پشت پر آئیں اور میرے بال کھینچے۔ اگر ہماری اس دنیا میں ایسی میاں نہ ہو اگر میں تو ایسی جانی لو کیوں کے بال بھی اتنے لمبے نہ ہو اگر میں۔ کچھ چیزیں صرف روایت سے ہی ملتی ہیں نہ تیل سے نہ سیمپو سے صرف ”بال“ کھینچنے کی روایت سے۔

”بھائی ہیں ان کے بلا سکتے ہیں بہانے سے۔ بسن“ بھائیوں میں یہی لاڈ پیار مذاق کا رشتہ تو ہوتا ہے۔

”مجھے کھاتا بسن بھائیوں میں کیسا رشتہ ہوتا ہے۔ میرا چھوٹا بھائی تو یا سوتا رہتا ہے یا کرکٹ کھیلتا رہتا ہے۔ اسے تو اکثر یاد کروانا پڑتا ہے۔ میں تمہاری بسن ہوں۔ میرا نام عروہ ہے۔ یاد آیا کچھ؟“

”تم میری بسن ہو تمہارا نام عروہ ہے۔ دفع کرو ایسی یادداشت کہ۔“ یہ میرے بھائی کا حال ہے۔ ویسے پایا کی ایسی جان دار اداکاری کا یہ نتیجہ ہوا کہ انکل اور آنٹی اور مس جیکی ہفتے کے اندر اندر ہمارے گھر میں

پکڑ کر بیٹھا چلا گیا اور ایسے کراہنے لگا جیسے مشین گن کے سارے راؤنڈ میرے سر پر خالی کر دیے گئے ہوں۔

”اوہہ جیک۔ ادھر آؤ بیٹا۔ معاف کر دو عروہ کو۔۔۔ یہ ایسے ہی پاگل ہو جاتی ہے مجھے میں۔“ اس نے تکیہ میرے منہ پر رکھ دیا تھا۔ یہ مجھے مار رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر عروہ بھی کراہنے لگی۔ بلکہ باقاعدہ رونے لگی۔

”آئی بدستور میرا سر سلاتی رہیں۔“

”تم نے اسے مار ہی کیوں نہیں دیا بیٹا۔“ آنٹی مجھ سے پوچھ رہی تھیں۔ ”پتا نہیں آئی آفر کر رہی تھیں کہ افسوس۔“ لیکن مجھے افسوس ہوا۔ اچھا بھلا اسے قتل کرنے کا موقع ملا تھا۔

وہ مقتول ہوئی تھی یا نہیں لیکن میں ضرور ذلیل ہونے والا تھا۔ ”ڈبلیو ڈبلیو جیک“ مسوی کے ہاتھوں۔ اب مجھے اس کیرے کی فکر تھی جو راتن نے جلدی سے بھاگ کر سوٹ کیس میں لاک کر دیا تھا۔ سوٹ کیس کا وہ لاک کینڈا جا کر کھلا۔ نارتھ کیولینا کے اگلے ٹرپ کی شرط پر جو مجھے افورڈ کرنا تھا اور ہاں مجھے یہ افورڈ کرنا ہی تھا۔ ورنہ پھر مجھے دوستوں کے ہاتھوں ہونے والی ”ڈالائٹ“ کو تاہم افورڈ کرتے رہنا تھا۔ یہ میری اس کے ساتھ آخری ملاقات تھی۔ یہ میرا خیال تھا۔



اگر ٹی وی پر اداکاری کرنے کا موقع سب کو مل جایا کرے تو دنیا بھر کے املاں، لبا اس موقع سے سب سے زیادہ فائدہ اٹھائیں۔ ایسی جان توڑ اداکاری کرتے ہیں کہ اولاد چوری بنی انہیں ایوارڈ دیتے دیتے تھک جاتی ہے مجھے پایا کو ابھی ایک ایوارڈ دینا پڑا۔ کیوں۔ کیونکہ ان کی کار کا ایکسپلنڈ ہو گیا۔ کار ساری کی ساری تباہ ہو گئی تھی۔ یہاں تک تو سب حقیقت ہے۔ ایوارڈ تب آیا جب پایا نے اس کار کی تصویر تو بھیج دی کینڈا کہ میرا ایکسپلنڈ ہو گیا۔ کار تباہ ہو گئی ہے لیکن اپنی سلامتی کی نہیں سمجھی کہ میں زندہ سلامت تھک تھاک ہوں اور پھر فون پر انکل سے ایسے بات کی

”دیکھا بھی ہے اور اس کے بال بھی نوپے ہیں“
 جڑوں سمیت۔ ”اس کی ہسی یک دم ٹھم گئی اور اس
 نے دانت پر دانت جمائے یقیناً“ اسے اپنے سر کی
 تکلیف پھر سے یاد آگئی تھی۔

”ابنی دیکھو۔ تم نے وہ درخت کیوں کٹوا دیا؟ انکل
 بتا رہے تھے کہ تم نے بہت ضد کی تھی اسے کٹوانے
 کی؟ ایسا کیوں کیا تم نے؟“

میں غور سے اس کی شکل دیکھنے لگی، پھر میں نے
 اپنے منہ کو ذرا قریب کیا اور زیادہ غور سے دیکھنا شروع
 کیا۔ انگلی کو اٹھا کر اس کی ناک کے قریب کیا اور
 قریب کیا۔ وہ چونکا تھا کہ وہ جانتا تھا کہ میں بیچ ماروں گی
 جسے وہ ڈچ کر دے گا۔ لیکن میں نے بیچ نہیں مارا
 بلکہ دو انگلیوں سے میں نے اس کی ناک پکڑ کر مروڑ
 دی۔ لڑکے ہمیشہ یہ بھول جاتے ہیں کہ لڑکیاں گھونٹے
 ماری ہیں نہ لک کر مارتی ہیں۔ وہ چٹکی بھرتی ہیں اور بال
 کھینچتی ہیں اور یہ گھونٹے اور لاتوں سے زیادہ کارگر
 ہتھیار ہے، زیادہ تکلیف دہ اور زیادہ زور اثر رکھتا ہے۔
 اس کی ناک سے خون نکلنے لگا۔ ”کیا تم میاں پرور؟“ وہ
 چلایا۔

”تھی نہیں، لیکن ہو گئی ہوں۔“ اس کی ہستی ناک
 کو دیکھ کر میں نے اطمینان سے کہا۔
 ”تو لو پھر میرا خون پی لو۔“ اس نے اپنی ناک کا
 خون جو اس کے ہاتھ میں لگ چکا تھا میرے آگے کیا۔
 ناک پر اس نے اتنی بڑی بینڈیج کر والی تھی کہ مٹی
 پلایا مجھے ہاتھ سے پکڑ کر گھر سے نکالنے تک کے لیے تیار
 ہو گئے تھے۔ انہیں ایسی ویران اولاد گھر میں نہیں
 رکھنی تھی جو گھر آئے مہمانوں کے ساتھ ایسا سلوک
 کرتی تھی۔ مجھے اس کے کمرے میں جا کر سو رہی کہنا
 پڑا۔ پھر کہیں مجھے گھر میں اور رات کا ڈنر کرنے کی
 اجازت دی گئی۔ ساتھ ساتھ مٹی مجھے مخصوص انداز
 سے گھورتی رہیں۔ اس گھوری کے کئی مطلب تھے
 بلکہ ان میں چھپی کئی دھمکیاں تھیں۔ جیسے کہ
 ”مہمانوں کو جالینے دو“ پھر تم سے پوچھتی ہوں۔“ اب
 لے کر دکھانا مجھ سے اپنی پاکٹ مٹی ”شاپنگ پر میرے

موجود تھے۔ اس بار پھر سے مجھے مس جی کی کو پہچاننے
 میں وقت لگا۔ اب وہ گنجا ہو چکا تھا۔ عام گنجا نہیں ہوا تھا
 وہ۔ جیسے کھیتوں میں ہلا چلاتے ہیں تو زمین ہو جاتی ہے
 ایسی ہی اس کے سر کی زمین تھی۔ مجھے خیال آیا کہ
 پچھلی بار میں نے جو اس کے بالوں کو جڑوں سمیت
 اکھاڑا تھا کہیں یہ بل اس وجہ سے تو اس نے اپنے
 کھیت میں نہیں چلوا دیا؟ اگر ایسا ہے بھی تو کسے پروا
 ہے۔ میری ناک بھی ہر سال سردیوں میں سرخ ہو کر
 سو ج جاتی ہے اور مجھے سانس لینے میں مسئلہ درپیش
 رہتا ہے۔

اس بار میرا ارادہ دو قدم آگے رہنے کا تھا۔ جن میں
 بانکنگ، رانٹنگ، سونمنگ کر رہی تھی۔ کچھ
 دوستوں کے ساتھ پککے کی تصویریں بھی تھیں۔
 درخت کے پاس کی کوئی تصویر نہیں تھی۔ کچھ بکس
 بھی تھیں جو میں نے جلدی سے لا کر اپنے روم میں سجا
 دی تھیں۔ ایک بک کو کھول کر بیڈ سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا
 تھا۔ گیمز کی سی ڈیز کو نمیاں جگہ جگہ رکھ دیا تھا۔ پہلے اس
 نے سرسری نظروں سے لاؤنچ میں لگی میری تصویروں
 کو دیکھا۔ پھر وہ چونک گیا تھا۔ ہونٹ۔ جھلس ہو گیا
 ہو گا۔ پھر وہ بالی تصویروں کو ذرا اور قریب جا کر دیکھنے
 لگا۔ پھر وہ میرے کمرے میں آگیا اور وال پر لگی میری
 تصویروں کا معائنہ کرنے لگا۔ کچھ زیادہ ہی غور سے
 معائنہ کر رہا تھا۔ پھر وہ اتنے غور سے دیکھنے لگا کہ مجھے
 گھبراہٹ ہونے لگی۔

”تصویریں بہت اچھی ہیں یہ۔ کون ہے؟“ اس
 نے کسی چہرے پر انگلی نہیں رکھی تھی۔
 ”کون؟ یہ رانا ہے میری دوست“ سونمنگ
 چیپٹن۔“

”اچھا۔ لیکن میں تو اس فوٹو شاپ والے کا پوچھ رہا
 ہوں۔ بہت ماہر ہے وہ اپنے کام میں۔ کبھی گھوڑے کو
 قریب سے جا کر بھی دیکھا ہے یا نہیں؟ اہا اہا۔ وہ زور
 زور سے ہنسنے لگا اور اس کے سر کی کھیتی میں سے گندم
 کے خوشے پھوٹنے لگے اور زیادہ زور سے ہنستا تو
 ”خوبوزے“ کی بیل بھی پھوٹ نکلتی۔

نولس پر یہ سب بکس اٹھا کر اسٹور سے لائی تھی۔ گوگل سے میں نے ان سب کی سری پڑھ لی تھی۔
”اچھی ہے۔“ میں نے کہا۔

”بہت اچھی ہے۔“ میں نے کہا اور یاد کرنے لگی کہ اس کے کرداروں کی کہانی کیا تھی۔ ایک نقصان جو ہمیشہ ہر شوخی مارنے والے کو بھگتنا پڑتا ہے وہ یہ کہ وہ کہیں نہ کہیں غلطی کر جاتا ہے۔ میں نے اٹھ دس کتابوں کی سری پڑھ لی تھی اور اب وہ سب ایک دوسرے میں مکمل ہو رہی تھیں، بس یہی گڑبڑ ہو رہی تھی۔

”مجھے یہ کتاب اچھی لگ رہی ہے لیکن میں ہر کتاب نہیں پڑھتا۔ ویسے یہ جوہلی۔ یہ کیا ہے اس میں؟“ اس نے ورق گردانی کرتے ہوئے پوچھا۔
”جوہلی۔“ ساری سبیاں جو میرے ذہن میں گنڈھ ہو رہی تھیں ان میں میں جوہلی کو ڈھونڈنے لگی۔
”مل جا جوہلی۔ مل جا۔“

”اوہ کیوٹ۔“ وہ ہنسنے لگا اور میں نے سن لیا اور فوراً بولی۔

”تیس کیوٹ کیسٹ۔“ مجھے یاد آ گیا تھا۔ جوہلی ایک بلی کا نام ہے اور جوہلی ہو ہی کیا سکتی ہے۔

”کیٹ؟ جوہلی بلی ہے؟“ اس نے ناک سے کھلی کتاب پر غور کیا، پھر اپنی ناک کو صحنے پر نکادیا اور پھر سر اٹھا کر اپنی ناک سے مجھے تازا۔

”تم خود پڑھ لو۔“ یہ کہنا زیادہ محفوظ تھا، اس لیے میں نے کہہ دیا۔

اس نے ساری کتابوں کو ریک سے نکالا اور ان سب کے پہلے صفحے میرے سامنے کیے۔

”یہ سب کتابیں ایک ہی دن خریدی گئی ہیں، یہ دیکھو اسسٹم۔ اسٹور کا نام اور تاریخ۔ ہمارے آنے سے ٹھیک ایک دن پہلے۔ تم نے دو دن میں پوری بیس کتابیں پڑھ لیں۔ تم نے گینزبک ریکارڈ کوٹری کیا۔ تمہیں ضرور اپنی انٹری دہاں بھیجی جاوے گی۔“

”انٹری بھیجنے کے لیے مجھے تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔“

ساتھ جا سکتی ہو لیکن پھر اٹھانے کے لیے۔ خبردار جو تم نے کسی کپڑے، جوتے، بیک، جیولری کی طرف انگلی کی تو۔ انگلی کاٹ دی جائے گی۔“ گھر میں جو کچے گاؤہ کھانا پڑے گا۔ اور گھر میں ان دنوں پھر ٹنڈے اور بیگن ہی بنیں گے اور ان سب میں سب سے خطرناک دھنکی یہ تھی کہ میری کوئی بھی دوست مجھ سے ملنے گھر آئے گی تو اسے میری بدتمیزی کی ساری کہانی بے مبالغہ سنائی جائے گی۔ ظاہر ہے میری وہ اچھی دوست یہ کہانی پائی اچھی دوستوں کو سنائے گی اور پھر سب اچھا اچھا ہوتا ہی چلا جائے گا اور میری شہرت کو چار اچھے اچھے چاند لگتے چلے جائیں گے۔

وہ اگلے دن پھر میرے کمرے میں آیا۔ ظاہر ہے اسے معلوم ہو چکا تھا کہ میری مہم کے ہاتھوں کافی عزت ہو چکی ہے اور اب وہ ”س عزت“ کو اور عزت دینے آیا تھا۔

”تمہارے کمرے میں بہت بکس ہیں، سوچا ان کا بھی جائزہ لیتا جا رہا ہے۔“ اس نے ناک پر انگلی رکھ کر اپنا رخ کتابوں کے ریک کی طرف موڑا۔ یعنی وہ کتابوں کا جائزہ آنکھوں سے نہیں ”ناک“ سے لینے والا تھا۔ دل تو چاہ رہا تھا اس کی ناک کو کھینچ کر ہاتھی کی ناک بنادوں، مگر میری زمانہ ماضی کی گھوری نے مجھے روک لیا۔ وہ بکس کے ریک کے پاس گیا اور اس کے ٹائٹل پڑھنے لگا۔ پھر اس نے ایک کتاب کو نکالا اور اسے سونگھا، پھر اس نے اگلی کو سونگھا۔

”کیچھ لاؤ ان پر ڈال کر کھا بھی لو۔“ مجھے اس کا سو گھنا ہوا لگا۔

”جی کتابوں کی خوشبو بہت اچھی ہوتی ہے۔ ویسے تم اتنی بکس پڑھتی ہو۔ واقف۔“ اس نے بکس کے ریک پر انگلی رکھی اور اسے دور تک گھسٹائی چلا گیا۔

”ہاں! ان سب کو تو میں کب کا پڑھ چکی ہوں۔“ میں نے بے نیازی سے کندھے اچکا دیے۔

”اچھا۔ مثلاً۔“ یہ بک کیسی ہے؟“ اس نے ”ٹائٹل اسٹو۔“ کو آگے کیا۔

مجھے پتا تھا وہ یہ سوال کر سکتا ہے۔ میں شارٹ

”مشورے تو عقل والے لیتے ہیں جو تمہارے پاس ہے نہیں۔ ویسے تم نے یہ سب کیوں کیا۔ جوبلی؟ اس نے اپنی ناک پر ہلکی — بند تاج کو جھٹکے سے اتار دیا اور ناک سمیت مسکرائے لگا۔ میں اپنی ایکس ریز آنکھوں سے اسے گھور رہی تھی اس کی ناک تو بالکل ٹھیک تھی۔ مجھے متاثر کرنے کے لیے؟ وہ اپنی چپک شرت کے بازو فولد کرنے لگا اور میرا دل چاہا کہ میں ایک بار پھر سے اس کی ناک کو فولد کر دوں۔“

”میں تم سے متاثر ضرور ہو جاتا۔ مس جوبلی۔ اگر مجھے کتابی کپڑے اچھے لگتے۔“ اب وہ اپنے سر کے کھیت میں ہل میرا مطلب ہاتھ چلانے لگا تھا۔

”تمہیں متاثر کرنا مائی فٹ؟“

”تو پھر یہ بکس کیوں رکھی ہیں یہاں؟“

”یہ سب میں پڑھنے کے لیے لائی تھی۔ میں اتنی ہی بکس پڑھتی ہوں۔ ہر ہفتے۔“

”تم نے کہا تم یہ سب پڑھ چکی ہو۔“

”میں نے کب کہا یہ؟ میں نے کہا مجھے یہ بکس پڑھنی ہیں۔“

”لو۔! یہ تو میں بھول ہی گیا تھا کہ تم جھوٹ بھی بول سکتی ہو۔ اگر جوبلی کو معلوم ہوا کہ اسے ملی ہنادیا گیا ہے تو وہ یقیناً ناراض ہوگی کیونکہ وہ ایک لڑکی ہے اچھا چھوٹا منہ کھولو اپنا دانت دکھاؤ ٹاول سے ڈرائے کرتی ہو یا ڈرائے؟“ اور یہ وہ سب سے خراب بات تھی جو اس نے کی تھی۔ تانہ تانہ برش کے ٹھنڈے دانتوں پر گرم ڈرائے کیا کام کرتا ہے یہ وہی جانتا ہے جس نے یہ کیا ہو۔ میرے دانت تو ویسے بھی حساس تھے۔

”کھولو منہ دکھاؤ دانت۔ تو تمہا پالش ٹھیک سے یوز کرتی ہونا؟“

”کو اس بند کرنا اپنی۔“ میں چلائی۔ وہ بھی چلا یا لیکن تہقہ لگا کر اور اپنی ناک پر بند تاج ٹھوک کر چلا گیا۔

”میں مری جاؤں گی اس سے شادی نہیں کروں

بلا۔ انکل کو اپنے ساتھ کینڈا لے آئے تھے۔ انہیں لگتا تھا کہ ایسے وہ جلدی ٹھیک ہو جائیں گے جبکہ مجھے انکل کہیں سے بھی بیمار نہیں لگتے تھے۔ جب وہ بیمار تھے ہی نہیں تو ٹھیک کیسے ہوں گے۔ بعد میں انکل مجن کا کہنا تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو بہت مس کر رہے ہیں انہوں نے اسے بھی بلالیا۔

”تم یہاں ساری زندگی کے لیے رہنے آئی ہو؟“

میں نے اس کے سامان کو دیکھ کر کہا۔

”مائی فٹ یہاں رہنا۔ میں صرف اپنے پیار کے لیے آئی ہوں۔“

”تم سامان لے کر؟“

”ہمارے کپڑے بڑے بڑے ہوتے ہیں نا۔ چھوٹے چھوٹے نہیں ہوتے تو بڑے بڑے کپڑے بڑا سامان ہی لگتے ہیں۔ بچے منے ہوں تو ایک چھوٹے سے بیگ میں آجائیں۔“

”تو آئی سی۔ لیکن اس سامان کو رکھنے کے لیے ہمارے پاس بڑے بڑے کمرے نہیں ہیں۔“

”جب تم اس مونو کو لے کر ہمارے گھر آئے تھے تو ہم نے تو نہیں کہا تھا کہ اس سائڈ کو لے کر نکل جاؤ ہمارے گھر سے۔ پورے مہینے کا راشن وہ ایک ہفتے میں کھا گیا تھا۔“ میں نے اس کی زبان کی رفتار کو دیکھا۔ وہ بہت زیادہ زبان دراز تھی۔ ایک تو یہ وجہ تھی کہ مجھے وہ بہت ہی زیادہ بری لگتی تھی۔ اتنی بری کہ میں اسے اپنے گھر سے دو کلو میٹر دور واقع ٹھنڈے پانی کی جمی ہوئی جھیل میں پھینکنے کے لیے تیار تھا اور جھیل پر پیرا دینے کے لیے بھی تیار تھا کہ وہ کہیں خود سے ہی باہر نکل کر اپنی جان نہ بچالے۔ وہ نکلے تو میں اسے پھر سے دھکا دے دوں۔ اس کا ٹکنا میرا دھکا میرا دھکا اس کا ٹکنا کہ جوبلی کی طرح جان بچا کر نکل ہی نہ آئے۔ ایک دو سری وجہ یہ بھی کہ جب وہ غصے میں تیز آواز میں بولتی تھی تو اس کی آنکھیں نیڑھی ہو جاتی تھیں اور مجھے اس سے تھوڑا سا خوف محسوس ہونے لگتا تھا کہ

کھیں وہ کوئی ویسا تو نہیں۔

”میں اپنے انکل کے گھر رہنے آئی ہوں تمہارے نہیں۔“

”تمہارے انکل میرے پیلا ہیں۔“

”لیکن تم ان کے صرف بیٹے نہیں ہو۔ کبھی بیٹی، کبھی بیٹا، کبھی جیک، کبھی جیکی، ویسے آج کل تم کیا ہو؟“

”اوہ! وہ میرے ناموں پر طنز کر رہی تھی جو ملا مجھے بہت پیار سے دیتی ہیں، آئی لو مائی مام۔“

”آج کل میں جیکی جن۔“ میں نے جیکی جن کی طرح کرائے کا ایک وار اس کی گردن پر کیا۔ بس اتنا ہی اور اس نے نیک کالر پہن لیا۔ میں ڈاکٹر کے پاس گیا اور ان سے اس کی ”گردن کے حالات“ ڈسکس کیے۔

”نیک کالر کی تو بالکل کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تو بالکل ٹھیک ہے۔ انہوں نے کالر کیوں پہنا ہے؟“

ڈاکٹر پوچھ رہے تھے۔

”تاکہ میری گردن ٹھیک نہ رہے۔“ میں نے اپنی گردن کو مسلا۔

”میں ڈاکٹر سے پوچھ آیا ہوں۔ تم یہ ڈرامہ بند کرو۔ اتارو یہ نیک کالر۔“ میں گھر آیا اور سیدھا اس کے پاس گیا۔

اس نے نیک کالر تو نہیں اتارا لیکن اپنے حلق سے ایک دل دوزخ اپنے منہ کے راستے سارے گھر میں اتار دی۔ ملا بھاگی ہوئی لاؤنج میں آئیں۔ ابھی میری نظر ملا کی شکل پر پڑی ہی تھی اور ملا کی نظروں کے تعاقب میں وہاں اس طرف آئی تھی جس طرف وہ ابھی۔ ہاں بالکل ابھی کھڑی تھی۔ لیکن اب وہ وہاں کھڑی نہیں تھی۔ وہ فرش پر پڑی تھی۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ مجھے چھ دن گھر سے باہر رہنا پڑا۔ میں ساری زندگی گھر سے باہر نہ سکا تھا، اگر وہ میرے ”ماما“ میرا گھر میں سے نکال کر میرے منہ پر دے مارتے۔ فریج سے کچھ پھل اور اپنے والٹ سے کچھ

میںے بھی۔ تیز بارش میں، میں گھر سے باہر کھڑا رہا اور

کھڑکیاں بجاتا رہا لیکن کچھ دیر بعد جب دروازہ کھلا تو باہر کیا آیا؟ میرا رین کوٹ۔ وہ بھی وہ پرانا والا جس میں جگہ جگہ سوراخ تھے کہاں جانا کیا کرتا۔ میں نے تو صرف بچ پونا چاہا تھا کہ اسے نیک کالر کی ضرورت نہیں ہے۔ کیا بچ بولنے کی اتنی بڑی سزا ملتی ہے؟ ٹھیک ہے، میں اس سزا کو بھگتنے کے لیے تیار ہوں۔ میں نے سوراخ زدہ رین کوٹ پہن لیا اور ایسی دکھیا رہی رات میں اپنے دوستوں کے دروازوں کو بجاتا رہا۔

”کیوں نامووی دیکھی جائے۔“ میں مائیکل کے گھر کے باہر کھڑا کاپ رہا تھا۔

”ایسی بارش میں، ایسے پھٹے ہوئے رین کوٹ کو بنے تقریباً سارا بھیکے ہوئے تیس تم سے سو دی دیکھنے کے لیے کہہ رہا ہوں چشم۔“

”تمہارا پہلے تو ایسا کوئی پروگرام نہیں تھا۔“ اس نے اپنے چہرے کو اتار کر غور سے مجھے دیکھا، صرف مائیکل ہی یہ کر سکتا تھا۔ ”چہرے کو اتار کر دیکھنا۔“

”تم نے پہلے تو کبھی اتنے سوال نہیں کیے؟“ اسے دھکا دے کر میں خود ہی اس کے گھر کے اندر گھس گیا اور کچن کی طرف لپکا۔

”تم پہلے کبھی ایسی سوالیہ شکل کے ساتھ میرے دروازے پر بھی نہیں آئے؟“ کچن ٹیبل پر رکھے اوہ کھائے سینڈویچ کو جا کر اس نے بشکل میری پہنچ سے پچایا۔

”منو مووی ریڈی کرو۔ میں کچھ کھا کر آ رہا ہوں۔“

”تم ڈنر کر کے نہیں آئے گھر۔“

”نپائنہ بند کرو اور جا کر مووی ریڈی کرو۔“

یہ کبھی میری۔ ”مووی نائٹ ٹریپ۔“ کی پہلی نائٹ۔ میں مووی نائٹ کا بہانہ کر کے اپنے دوستوں کے گھر رات کو مووی دیکھا اور پھر وہیں سو مان جا تا۔ ساتویں دن مجھے رائن نے جس کے گھر میں میری یہ تیسری مووی نائٹ تھی، ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دیا۔

”اگر تم آج بھی یہاں رہے تو مجھے بھی تمہاری طرح مووی نائٹس پر ایک پورا ہفتہ گزارنا ہو گا۔“

افسوس مجھے کسی اور کے بیڈ پر نیند نہیں آتی اور صوفے پر میں پورا نہیں آتا۔
”کیسے دوست ہو تم؟ صرف تین دنوں میں ہی تمہیں یہ سب یاد آگیا۔“

”میں تو تمہارا دوست ہوں لیکن میرے مام ڈیڈ تمہارے دوست نہیں ہیں۔“
”لیکن تم انہیں قائل کر سکتے ہو۔“

”انہوں نے مجھے قائل کر لیا ہے کہ یا تم یہاں رہو گے یا مجھے بھی جانا ہو گا۔“

”تم ان کی اولاد نہیں ہو کیا؟ ایسا کیسے کر سکتے ہیں وہ تمہارے ساتھ۔ تمہارے دوست کے ساتھ۔“

”جیسے تمہارے مام ڈیڈ نے تمہارے ساتھ کیا۔ تم ان کی اولاد نہیں ہو کیا؟“

”وہ تو میری ایک کزن آئی ہوئی ہے، مجھے اس کی شکل نہیں دیکھنی اس لیے۔“

”یا اس کی شکل کو ماسک پہنا دیا خود کلا چشمہ لگا لیا۔ اب چلے جاؤ۔ میری مام نے تو وارڈروب لاکڈ کر دی ہے۔ میں ایک ہی ڈریس میں ایک ہفتہ کیسے گزاروں گا؟ تمہیں تو رین کوٹ مل گیا، مجھے نین پیچر بھی نہیں ملے گا۔“

”ڈینس ٹھیک کتنا ہے تم کسی کام کے نہیں ہو۔“
”ڈینس مجھے بھی ٹھیک کہہ گیا ہے کہ اسے کل مار کر یا ہر کرو۔“

اس سے پہلے کہ میں رائن مونو کی ڈائنو سار سائز لگ۔ ”کھانا، مجھے گھر واپس آنا پڑا۔ وہ کچن نیبل پر بیٹھی سیب کھا رہی تھی اور مجھے دیکھ کر ایسے مسکرا رہی تھی جیسے اسے دنیا میں کوئی غم نہیں۔ اسے کوئی غم ہو بھی نہیں سکتا تھا، کیونکہ سارے غم اس نے میری طرف منتقل کر دیے تھے۔ اسے سوری کہا۔ پھر کہیں جا کر اس کا نیک کالا ترا۔“



مایا کو مجھ پر اشتہار نہیں تھا۔ وہ ہر روز صبح میرے کمرے میں آتے مجھے مخصوص انداز سے گھورتے۔

کیونکہ ابھی حال ہی میں۔ میں ”موسوی ٹائٹ ٹرپ“ سے واپس آیا تھا، اس لیے میں اس گھوری سے ڈر جاتا۔ میں انکل کے کمرے میں جاتا، ان کا حال پوچھتا۔ ان سے بلی پھلکی باتیں کرتا۔ اکثر انہیں اپنے ساتھ چمپل قدمی کے لیے لے جاتا اور ”اس“ سے دور ہی رہتا جیسا کہ ماما نے کہا تھا۔ ”غصہ سے دور رہنا، ورنہ ہم سے بھی دور ہو جانا۔“ ماما۔ پیلا سے دور ہونے کا مطلب تھا، صبح کے ناشتے رات کے کھانے، اپنے روم، اس روم کے باہر دور اور پیلا کے والٹ میں موجود پیروں سے دور رہنا۔ اتنی ساری چیزوں سے دور رہنے سے بہتر تھا کہ میں ”اس“ سے دور رہ لیتا۔

اکثر وہ مجھے دیکھتے ہی اپنی گردن مسکنے لگتی۔ یہ ڈنر نیبل پر ہوتا۔ اس کی گردن میں درد ہونے لگتا۔ وہ ماما سے کسی بام کا پوچھنے لگتی۔ پھر وہ کراہ کر ایک ایک نوالہ کھاتی۔ پیلا مجھے گھورتے۔ مجھے افسوس ہوتا۔ بہت افسوس ہوتا مجھے ایک کاری وار کرنا چاہتے تھے کہ اس کی گردن ہی ٹوٹ جاتی، نہ ہوتی گردن نہ نکلتی آہ۔ کراہ۔ اب وقت گزر چکا تھا۔ اسی لیے کہا جاتا ہے جو کام وقت پہ نہ ہو سکے، پھر وہ کبھی نہیں ہوتا۔ اس کی گردن توڑنے والا کام بھی پھر کبھی نہیں ہوا۔

لیکن۔۔۔

گھر میں ایک موٹا ہو تو، تو دو تین اور موٹو نکل ہی آتے ہیں۔ جو سائڈ اس کے گھر سے سارا راشن کھا آیا تھا، اسی سائڈ کی ایک چھوٹی بارہ سال کی موٹی بین بھی تھی جو جب ہمارے گھر آئی ماما کو پیلا کر دیتی تھی۔ ”انہی میں یہاں سے گزر رہی تھی کہ پکننگ کی خوشبو نے مجھے روک لیا۔“ ماما کا گلابی رنگ پیلا پڑ جاتا۔

”ہال۔ بیٹا میں آج کیک اور کوکیز بیک کر رہی ہوں۔“

ماما جانتی تھیں وہ جھوٹ نہیں بول رہی۔ ماما ہفتے میں ایک دن کیک، کوکیز اور بریڈ بیک کرتیں۔ وہ ٹھیک اسی دن گھر آئی۔ ماما نے دن بدل کر بھی دیکھے پر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ جیسے ٹام اینڈ جیری میں جیری ہینز کی

خوشبو پر سوتا ہوا بھی چیز کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ ٹھیک ایسے ہی وہ شہر کے کسی بھی حصے میں ہوتی وہ ٹھیک اسی جگہ پہنچ جاتی جہاں کچھ پک رہا ہو تا اور جہاں سے پکا ہوا اسے مل بھی جاتا۔

”کیا تم مانا کو بتا کر آئی ہو؟“ مانا ہر بار یہ کمزور سا جواز تلاش کرتی کہ شاید اسے گھر جانے کی جلدی ہوگی۔ ”میں نے سائیکل شینڈ میں پیارک کر دی ہے۔ سام کو میں فون کر دیتی ہوں۔ ویسے بھی مام کو میری کوئی پروا نہیں ہے۔ ان کے خیال میں جب میں کمزور ہو جاؤں گی تو ہی اچھی بچی بنوں گی میں انہیں بتانا چاہتی ہوں کہ ورنی لوگ بھی اچھے ہو سکتے ہیں۔ آپ تو جانتی ہیں میں شروع سے باغی رہی ہوں۔ اگر دنیا میں اسی فیصد تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو ”فٹ“ ہیں تو مجھے ان اسی فیصد کا حصہ نہیں بننا۔ میری ایک الگ پہچان ہونی چاہیے“ آپ کیا کہتی ہیں آئی؟“

”تمہاری طرح اور بھی بہت لوگ موٹے ہیں۔ یہ تمہاری الگ پہچان تو نہیں ہونی تا۔“

”میں ہزاروں بھیڑیوں میں ہونے کی نسبت دس بھیڑیوں میں ہونا پسند کروں گی۔“

”لیکن بھیڑیوں کو پسند کیا جاتا ہے مشعل۔“

”میں ناپسند کیے جانے کے لیے تیار ہوں۔“

گوشت کا گولہ اپنے بازوؤں کو لہرا کر کہتا۔

”میں ناپسند کیے جانے کے لیے تیار ہوں۔“

گوشت کا گولہ اپنے بازوؤں کو لہرا کر کہتا۔

”میں ناپسند کیے جانے کے لیے تیار ہوں۔“

گوشت کا گولہ اپنے بازوؤں کو لہرا کر کہتا۔

”میں ناپسند کیے جانے کے لیے تیار ہوں۔“

گوشت کا گولہ اپنے بازوؤں کو لہرا کر کہتا۔

”میں ناپسند کیے جانے کے لیے تیار ہوں۔“

سے ڈاکٹر کے پاس۔ چھوٹی مونو لوز کھڑا کر گری تھی اور ٹھیک عروہ کے اوپر گری تھی جو گراؤنڈ پر ہاتھ سر کے نیچے رکھے پر سکون انداز میں آسمان کا نظارہ کر رہی تھی۔

”ہو گیا نظارہ۔ چلو اب اپنے گھر واپس۔ میں تمہیں اپنے اس گھر میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

مجھے ایسا لگا جیسے میرے اوپر کوئی پہاڑ آگرا۔ میری آنتیں اگر باہر نہیں آتی تھیں تو اس کا مطلب صاف تھا وہ اندر ہی ٹوٹ کر گر گئی تھیں اور اب کسی اور راستے سے باہر آنے والی تھیں پورے دو منٹ تک میں پیٹ کے بل اپنا درو قابو میں کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ مشعل بھاگ کر گئی اور گھر سے آئی کو بلا لائی۔

ایک — ہفتے تک میں نے جو کھایا وہ کھاتے ہی باہر آیا۔ درد جس چیز کا نام ہے وہ میں نے چیزوں کے جھنڈ سے جانا۔ مجھے کئی دن تک بیڈ ریسٹ کرنا پڑا اور ظاہر ہے کہ بارہ سال کی بچی یہ سب برداشت نہیں کر سکتی اور اس نے احساس جرم کے اثر کو زائل کرنے کے لیے بہت زیادہ کھانا شروع کر دیا، ساتھ ہی اگلنا بھی شروع کر دیا۔

”جیک نے کہا تھا مجھ سے یہ کرنے کے لیے۔“

اس نے اگل دیا۔

”ہاؤ کیوٹ۔“ میں نے مشعل کے گال پر پیار کیا۔ دل تو کر رہا تھا دانت سے گال کٹ لوں لیکن بچی تھی اور پھر میں اس بچی کے دیس میں تھی۔ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

”تم نے اسے منع کیا تھا؟“

”نہیں میں منع نہیں کر سکی۔ وہ مجھے اسٹور میں لے گیا اور جس جس چیز میں نے ہاتھ رکھا اس نے وہ مجھے لے دی۔ پھر سب بھگڑا اپنے ہاتھ میں رکھ کر اس نے کہا۔ ایک ہاتھ تو ایک ہاتھ دو۔“ میں نے اپنا لینے والا ہاتھ بڑھا دیا اور اس نے میرا دینے والا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اگر میں مر جاتی تو؟“

”نہیں میں منع نہیں کر سکی۔ وہ مجھے اسٹور میں لے گیا اور جس جس چیز میں نے ہاتھ رکھا اس نے وہ مجھے لے دی۔ پھر سب بھگڑا اپنے ہاتھ میں رکھ کر اس نے کہا۔ ایک ہاتھ تو ایک ہاتھ دو۔“ میں نے اپنا لینے والا ہاتھ بڑھا دیا اور اس نے میرا دینے والا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اگر میں مر جاتی تو؟“

”نہیں میں منع نہیں کر سکی۔ وہ مجھے اسٹور میں لے گیا اور جس جس چیز میں نے ہاتھ رکھا اس نے وہ مجھے لے دی۔ پھر سب بھگڑا اپنے ہاتھ میں رکھ کر اس نے کہا۔ ایک ہاتھ تو ایک ہاتھ دو۔“ میں نے اپنا لینے والا ہاتھ بڑھا دیا اور اس نے میرا دینے والا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اگر میں مر جاتی تو؟“

”نہیں میں منع نہیں کر سکی۔ وہ مجھے اسٹور میں لے گیا اور جس جس چیز میں نے ہاتھ رکھا اس نے وہ مجھے لے دی۔ پھر سب بھگڑا اپنے ہاتھ میں رکھ کر اس نے کہا۔ ایک ہاتھ تو ایک ہاتھ دو۔“ میں نے اپنا لینے والا ہاتھ بڑھا دیا اور اس نے میرا دینے والا ہاتھ پکڑ لیا۔

”میں گاؤ سے معافی مانگ لیتی گاؤ بہت اچھے ہیں وہ معاف کر دیتے ہیں اور جیک نے کہا تھا ’موٹے لوگوں کے نیچے آکر کوئی نہیں مرنے۔“

”تم گاؤ سے معافی تو مانگ لیتیں، لیکن میری جان تو واپس نہ آتی۔“ میری جان کے زیاں پر اس کے کتنے نادر خیالات تھے۔ راز اٹھنے کے انعام کے طور پر میں نے اسے چاکلیٹ کا ایک پیکٹ دیا جسے لے کر وہ میری شکل دیکھنے لگی۔

”گیا ہوا“ تم یہ چاکلیٹ نہیں کھاتیں؟“

”میں نے آپ کی جان بچائی ہے۔ اگر میں مزید اور دو منٹ تک آپ پر گری رہتی تو آپ اس وقت ہیڈ پر نہیں تابوت میں لیٹی ہوتیں۔ اب آپ بدلے میں مجھے یہ ننھا مٹا پیکٹ دے رہی ہیں۔ یہ تو میں اسکول بس میں پیشے بیٹھے کھا جاتی ہوں۔“ ابھی کچھ دیر پہلے شرمندہ ہو رہی تھی اور اب وہ مجھے شرمندہ کر رہی تھی۔ ان موٹے لوگوں کا کوئی دین ایمان ہے یا نہیں؟

”فی الحال تو میرے پاس ایسا کچھ نہیں ہے کہ تمہیں کھانے کے لیے دوں۔ البتہ تم کچھ لگا کر مجھے کھا سکتی ہو۔“ میں نے آہ بھر کر کہا۔

اس نے منہ بنا لیا۔ ”میں صرف اچھے کھانے، کھانے کی شوقین ہوں۔“

توبہ توبہ! یہ موٹے لوگ تو منہ پھٹ بھی ہوتے ہیں۔

گرمیوں کی چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں۔ مجھے گھر بھی جانا تھا۔ پلا پیلے ہی جا چکے تھے۔ جس دن میری فلائٹ تھی اس دن میں نے کچھ وقت جیک کے کمرے میں گزارا۔ جیک کالج جا چکا تھا۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا لیکن کمرے میں اور بھی بست کچھ تھا۔ وارڈروب۔ وارڈروب میں کپڑے۔ کپڑوں میں مٹکے کپڑے اور مٹکے کپڑوں میں ”اس کے پسندیدہ کپڑے۔“

ایک یورپین کنٹری میں رہنے والے کے پاس گھر کے بعد سب سے زیادہ قیمتی کیا ہوتا ہے؟ ایک ایسا ملک جہاں سردیوں میں درجہ حرارت منفی ہو جاتا ہے۔ وہاں سب سے قیمتی کیا ہو گا؟ گھر کے ہیشنگ سسٹم کے

علاوہ؟ باڈی ہیشنگ سسٹم؟ اس کے گرم کپڑے، مٹکے نفیس کوٹ، برفانی طوفان میں ٹھنڈے سے بچانے والے ہڈ، رنگ برنگے سویٹر، مختلف شیدز کی لیدر جیکٹس۔

گینڈا جیسے ٹھنڈے برفانی ملک میں سب سے زیادہ قیمتی اثاثہ کیا ہو گا؟ یہی سب نا؟

بس میں اس اثاثے کا ایک ایک بازو کاٹ دلائی۔ ہر شرٹ کا، ہر کوٹ کا، ہر سویٹر کا، ہر ہڈ کا۔ اتفاق سے سویٹروں کو دوزی ٹھیک نہیں کرتے اور کوٹ کمپنیوں کے پاس واپس نہیں جاتے کہ جی، ہم سے اس کا ایک بازو کاٹ گیا ہے، اب یہ لے لیں اور دونوں بازوؤں والا دے دیں اور اتفاق سے سویٹر، شرٹس، کوٹ بنانے والی کمپنیاں ”ایک شرٹ اکپڑا“ بھی کسٹر کو نہیں دیتیں کہ اگر کوئی آستین کاٹ کر لے جائے تو اسے جوڑ بیچے گا۔ میں یہ نہیں کہوں گی کہ میں نے اس کا کافی نقصان کیا ہاں لیکن میں یہ ضرور کہوں گی کہ میں نے اس کا ”ٹھیک“ نقصان کیا۔

میں تصور کی آنکھ سے دیکھ رہی تھی کہ وہ اپنے ”ملے“ پر بیٹھا چلا چلا کر رہا ہے کہ یہ میں نے کیا ہے لیکن اس کی بات کا یقین کون کرتا؟ آئی اور انکل یہی سمجھ رہے ہوں گے کہ سب اس نے کیا ہے اور وہ نام ”بے چاری عروہ“ کا لگا رہا ہے۔

میرے چند قریبی دوستوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ میں منگنی شدہ ہوں۔ اب یہ منگنی کیسی چل رہی ہے؟ یہ انہیں معلوم نہیں تھا۔ ویسے بھی یہ منگنی لولی لنگڑی تھی اور یہ میرے اور جیک کی طرف سے وجود ہی نہیں رکھتی تھی۔ یہ صرف ہم دونوں کے ماں باپ کے لیے تھی۔ مجھے وہ قطعاً ”پسند نہیں تھا۔ پہلی بات تو یہ کہ اس سے شادی ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ اگر ہو بھی جاتی تو بہت جلد طلاق تک نوبت آ جاتی۔ ایسی شادی کا فائدہ جس کے فوری بعد عدالتوں کے چکر لگانے پڑیں۔ مجھے یونیورسٹی جانا تھا اور پھر مجھے یہ اعلان کرنا تھا کہ مجھے کسی بھی صورت اس جیکی سے شادی نہیں کرنی۔ جو یہ ملے ہی نہیں کر پاپا کہ اسے کیا بنے رہنا ہے۔ وہ خود بھی اسی انتظار میں لگتا تھا کہ وہ اپنی تعلیم سے فارغ ہو اور

”ایک عرصہ ہوا مجھے ایسے مقبول ہوئے۔“
”تمہیں میرا شکر گزار ہونا چاہیے۔ مس
جکی۔“

”میں ضرور تمہارا شکر ادا کر کے جاؤں گا مس ہائی
جکی۔“ انکل اسے گھورتے ہوئے قریب سے گزر
گئے۔ شاید وہ اس سے خائف تھے۔ آئی نے اس کے
کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”یہاں آنے سے پہلے جو بیکچر تمہیں مل چکے ہیں
انہیں یاد رکھنا۔“ گو آئی نے سرگوشی کی بھی سیکین
آئی کو کسی نے بتایا نہیں تھا کہ وہ اپنے بیٹے کی طرح
”بلند آواز“ میں سرگوشی کرتی ہیں۔ میں نے بشکل
اپنی ہنسی قابو میں کی۔ کتنا اچھا لگتا ہے جب لڑکوں کو
لڑکیوں کے سامنے ڈانٹ دینی ہے۔ انہیں پھینکا جاتا
ہے۔ انہیں ”الو گدھا“ کہا جاتا ہے۔ آف اب وہ لڑکا
اپنے اسکول کے ٹیچر کا جالی ڈب ہو یا ریلنگ رنگ
کا ”ہوگن“ لڑکیوں کے سامنے وہ پھس پھسا کر زیر
ہو جاتا ہے۔

”مجھے تو تمہاری حیثیت وہی پرانی کی پرانی لگ رہی
ہے۔“ میرا اشارہ آئی کی سرگوشی کی طرف تھا جس
میں وہ جیکے اسے پھینکا کرتی تھیں۔

”سکین تمہاری شکل مجھے نئی نئی لگ رہی ہے۔ کیا
کرتی رہتی ہو تم اپنی شکل کے ساتھ۔“ پہلے اچھی
خاصی لومڑی جیسی لگتی تھی اب ایک دم سے چھپکلی سی
ہو گئی ہو۔ دیواروں پر رنگ رنگ کر تمہارے ہاتھ
بھی خراب ہو گئے ہیں۔ اگر تمہیں جانوروں میں
دلچسپی ہے تو کوئی اچھا جانور بنو جیسے چمکادو۔ یا۔“
”شٹ اپ!“ مجھے اپنے جسم کا سارا خون ابلتا ہوا
محسوس ہوا۔ ”اپنی شکل دیکھی ہے تم نے؟ پچکی ہوئی
رنگی بال۔“

”اوہ!“ وہ محفوظ ہوا۔ ”کبھی رنگی بال ہاتھ میں پکڑ کر
بھی دیکھی ہے؟ یا بس ٹی وی سے رنگی کا نام ہی سیکھا
ہے؟ تم جیسی لڑکیاں دوسروں کو متاثر کرنے کے لیے
گوگل سے فلموں، ٹیلا ڈیویس، مشہور ہونٹوں، کھانوں،
آرٹ کے نمونوں کے نام دیکھ کر یاد کرتی ہیں۔ پھر

مستحق کو توڑنے کا اعلان کرے اور اس نے یہ اعلان
کردیا۔ پپا اور انکل کے فرسٹ کزن کی اکٹوتی بیٹی کا
انکح تھا اور وہ سب اس میں شرکت کرنے کے لیے
آئے ہوئے تھے۔

”اسلام علیکم محترمہ عروب۔“ یہ اس کا ابتدائی انداز
تھا مجھ سے بات کرنے کا جو کافی مذہب تھا۔ مئی پپا
انہیں لینے ایئر پورٹ گئے تھے۔ صرف میں اور رشتہ
ہی گھر میں تھے۔ وہ کار سے باہر نکل کر سب سے پہلے
چلا ہوا میرے پاس آیا تھا۔

”و علیکم السلام محترم جکی۔“
”میں جیک نہیں ہوں، مجھے عمار کہا جائے۔“

تو وہ اپنے پیدا انسی نام کو استعمال کرنے کے لیے تیار
ہو چکا تھا۔ اس بار وہ کافی انسانی حلیے میں ملبوس آیا
تھا۔ نہ بالوں میں کوئی بل پھرا ہوا تھا، نہ کوئی کرٹ
دوڑایا گیا تھا لیکن اس نے جونی شرٹ پہن رکھی تھی وہ
کافی انتہائی سی تھی۔ اس کی ایک آستین سی اور دوسری
فیبوک کی تھی۔ وہ آستین اس شرٹ کا حصہ نہیں
لگ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر یہ اندازہ لگانے کی کوشش
کی جاتی تھی کہ وہ کسی اسٹیرو فیشن کو فلو کر رہا ہے یا وہ
کسی اسٹیرو فیشن کو سیٹ کر رہا ہے۔ اس کی شکل بطنی
سجیدہ ہو رہی تھی اس کی شرٹ اتنی ہی اس
کے خلاف جارہی تھی۔ وہ ان ہی شرٹوں میں سے ایک
تھی جس پر میں نے فینچی چلائی تھی۔ اس نے دیکھ لیا
تھا کہ میں اس کی شرٹ کو دیکھ کر اپنی ہنسی دبانے کی
کوشش کر رہی ہوں۔

”اچھا ہے تاہم نیا فیشن۔ میرے دوستوں میں کافی
مقبول رہا ہے۔“

”مقبول اور یہ۔۔۔؟“ میں نے خود کو کھل کر ہنسنے کی
اجازت دی اور شرٹ کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔

”ہاں۔“ اس نے خود کو اپنی ہنسی غائب کرنے کی
تنبیہ کی اور دانت پس کر کہا۔ دانت کو دانت پر ایسے
جاتے ہوئے وہ کچھ ایسے لگ رہا تھا جیسے اس کے
دانتوں پر ابلتی چکادی گئی ہو اور اب وہ اس ابلتی سے
خارج چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے ہکلائے لگا ہو۔

ایسے ظاہر کرتی ہیں جیسے ہم سے زیادہ تو کوئی جانتا ہی نہیں۔ رنگی کے ایک آدھ کھلاڑی کا نام بھی تم نے یاد کیا ہو گا۔ دس بارہ فٹ بال کے کھلاڑیوں کے نام کچھ سائنس دانوں کے نام چند کلاسک فلموں اور کتابوں کے نام ہو گئی امپریسوسٹ تیار۔ ویسے اس بار تم نے ”کتنی کمپین“ لاکر اپنے کمرے میں رکھی ہیں؟“

”اس بار ڈیکولا ان پاک لینڈ رکھی ہے۔“ میں چلا اٹھی۔ میرے اعصاب جواب دے گئے تھے اور میرا خون ابل ابل کر اب سوکھنے لگا تھا۔ اس سے پہلے میں اپنا سارا خون خشک کر دالیتی میں اس سے دور ہو گئی۔



مجھے زندگی میں دو بڑے صدمات سے گزرنا پڑا۔ ایک بچپن کی منگنی کا، ایک میری وارڈروب کے ”معذور“ ہو جانے کا۔ دونوں صدمات جان لیوا تھے۔ دونوں صدمات کے واقع ہونے کے دن میری زندگی کے بلک ڈے تھے۔ کمرے میں بند ہو کر میں نے ”آدھے گھنٹے“ کی خاموشی اختیار کی اور موم بتیاں جلا کر وارڈروب کے سامنے رکھ دیں اور خود ان کے پاس چوڑی مار کر بیٹھ گیا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ اما کمرے میں آئیں۔

”تقریباً“

”کیوں کیا ہوا؟“ پھر تمہاری الماری میں چوہا گھر گیا اور تمہارا کوئی ٹیلا چٹا ماسک کھا گیا۔

”اما! ایک تواب میں مارک نہیں پونتا دو سراجو ہیا آئی تھی چوہا نہیں۔ وہ کتر کر نہیں گئی کٹ کر گئی ہے۔“

”اوہ! ویسے مجھے کتنے منٹ کی خاموشی اختیار کرنی ہوگی؟“

”آپ کو میرے پونی درشی جانے تک خاموشی اختیار کرنی ہوگی۔“ میرا مطلب عروہ سے تھا کہ اب کوئی اس کا نام بھی میرے سامنے نہ لے۔

”میری تقریب جاری رکھو۔“ وہ ہنسنے لگیں۔

”کتنی بے فکری سے ملاؤں رہی تھیں۔ کیا وہ کچھ

نہیں رہیں تھیں کہ میں نے وارڈروب کے سامنے ایک نہیں دو نہیں پوری تین درجن کینڈلز جلا رکھی ہیں۔ کیا انہیں نظر نہیں آ رہا کہ میں نے غم میں لہجہ بھی نہیں کیا اور میں کوئی ایک ہزار بار اپنے کپڑے نکال کر دیکھ چکا ہوں کہ شاید کسی کا کچھ ہو سکے۔ جن کا اب یہی ہو سکتا تھا کہ یا میں خود ”نیل“ بن جاؤں اور ان سب کو کسی نہ کسی طرح سے پہننے کے قابل کروں یا پھر پارٹ ٹائم جاب کروں اور اپنے لیے نئے کپڑے خرید لوں۔

”نہیں نیل بھی بناؤ اور مجھے پارٹ ٹائم جاب بھی کرنی پڑی پھر بھی نقصان دہیں کا وہ ہیں رہا۔“

رائن کی مام اکثر رائن کی طرف اشارہ کر کے کہتی ہیں۔ ”کچھ عذاب اتنے دینی ہوتے ہیں کہ انہیں چھوٹی موٹی دعا میں ٹال ہی نہیں سکتیں۔“ ٹھیک کہتی ہیں وہ۔ کچھ عذاب اتنے دینی ہوتے ہیں کہ انہیں چھوٹی موٹی تدبیر میں ٹال ہی نہیں سکتیں۔ مجھے بھی اب کوئی بڑی ہی تدبیر آزمانی ہوگی اور یہ رہی وہ تدبیر۔

میں کشف کے نکاح میں شرکت کرنے کے لیے آیا ہوں۔ ابھی فنکشن شروع نہیں ہوا۔ کسی مقامی سنگر کو گلے کے لیے بلایا گیا ہے لیکن ابھی تک وہ آیا نہیں۔ ہم سب اپنی اپنی آوازیں نکال کر ساؤنڈ سسٹم کو چیک کر رہے ہیں۔ شاہان میرے کزن کے کسی انکل نے اپنے بیٹے کے سڈیکل میں انٹری ٹیسٹ میں پاس ہونے کی خوشی میں اگلے مہینے اپنے گھر دعوت کا اعلان مائیک پر کر دیا اور سب کو شرکت کی دعوت دی۔

”تمہیں کوئی اعلان نہیں کرنا؟ شاہان! مجھ سے پوچھ رہا ہے۔ اس کا اشارہ شاید میری شادی کی طرف ہے۔“

”ہاں! کیوں نہیں۔ جلد ہی میں تمہیں اپنی منگنی میں الزوائٹ کروں گا۔“

”منگنی کرنے کی کیا ضرورت ہے نکاح کرنا یا شادی۔ ویسے ہی تمہاری منگنی کا دورانیہ کافی لمبا ہو گیا ہے۔“

”کس منگنی کا دورانیہ لمبا ہوا ہے؟ منگنی تو ابھی میری ہوئی ہے۔“

”میں عروہ سے تمہاری متفنی کی بات کر رہا ہوں۔“
 ”کون عروہ؟ میں کسی عروہ کو نہیں جانتا۔“
 ”تم مذاق کر رہے ہو؟“ وہ حیران ہوا۔

”مجھے مذاق کی عادت نہیں ہے۔ اس سے متفنی کا اعلان کرنے سے بہتر ہے کہ میں اپنی خودکشی کا اعلان کر دوں۔ اگر میری کوئی متفنی ہوئی بھی ہے تو میں اسے توڑتا ہوں۔“

میرا پلان کچھ اور تھا لیکن ہو کچھ اور گیا۔ جو ہو گیا وہ بھی کچھ ایسا برا نہیں تھا۔ کافی مہمان آچکے تھے، لیکن ابھی لڑکے والے نہیں آئے تھے۔ مائیک پر شایان کا دس بارہ سالہ کزن کھڑا نیم مزاحیہ انداز میں وہاں موجود اپنے رشتے داروں کی آوازوں کی نقل اتار کر سنارہا تھا اور سب محفوظ بھی ہو رہے تھے۔ میرے اور شایان کے درمیان جو مکالمہ چل رہا تھا وہ اس کے کان سے گزر رہا تھا۔ اس نے گردن میری طرف موڑ کر شرارت سے پوچھا۔

”یہ والا اعلان بھی کر دوں مائیک پر۔“ میں نے بچے کا دل توڑنا مناسب نہیں سمجھا اور گردن کو ہاں میں ہلادیا۔

”عروہ سے متفنی کا اعلان کرنے سے بہتر ہے کہ میں اپنی خودکشی کا اعلان کر دوں۔ اگر میری کوئی متفنی ہوئی بھی ہے تو میں اسے توڑتا ہوں۔“ لڑکے کی یادداشت بھی اچھی تھی اور اس نے میرے انداز کی نقل بھی ٹھیک ٹھیک اتاری تھی۔ اس کا اندازہ مجھے ہال میں یک دم پھیل جانے والے سانے سے ہوا۔ خوش قسمتی سے خاندان میں ایک ہی عروہ تھی اور اس سے بھی زیادہ خوش قسمتی سے بہت سے لوگ یہ پیش گوئی پہلے ہی کر چکے تھے کہ ”ہم دونوں کی متفنی“ شادی تک نہیں پہنچے گی۔ اعلان بھی ہو گیا، ان کی ہلش گوئی بھی سچ ہو گئی۔ شایان نے بیڑھ کر اس لڑکے کے ہاتھ سے مائیک لیا۔

”بچہ ہے، مذاق کر رہا ہے۔“ شایان نے مائیک میں کہا۔

”نہیں یہ سچ ہے۔“ میں نے مائیک کے آگے منہ

کر کے کہہ دیا۔

اتنی سی ہمت کی بات تھی اور بس بات ختم۔ پاپا کی جیب میں اس وقت اگر کوئی پيسٹل ہوتی تو میری لاش مائیک کے پاس پڑی ہوتی۔ اگر پيسٹل نہیں بھی کھی تو بھی وہ دونوں ہاتھوں کے حملوں سے مجھے لاش بنانے آرہے تھے لیکن انکل نے میری جان بچالی۔ انہوں نے پاپا اور ماما دونوں سے کہہ دیا کہ فیصلہ دونوں بچے ہی کریں گے، ہمیں انہیں مجبور نہیں کرنا چاہیے۔ اس وقت بات کو بڑھانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ میں واپس کینڈا گیا۔ میں اب خوش تھا اور مطمئن بھی۔ اس سب سے میں نے یہ سبق سیکھا کہ ”تھوڑی سی ہمت آپ کو بڑی مصیبت سے بچا سکتی ہے۔“ اور ہاں میں بتانا بھول گیا۔ وہ میرے چچا کی بی بی عروہ ہے نا، اس کے کمرے میں مجھے کچھ دیر رکنا پڑا۔ کمرے میں، ایک میں تھا، ایک وارڈروپ تھی اور میرے ہاتھ میں ایک بلیک آئٹل بینٹ باکس تھا۔ میں نے اس کے کپڑوں کو بند پر پھیلایا، باکس میں برش بھگویا اور کوڈ کوڈ کر کے برش کے وارڈن قیمتی لمبوسات پر کیے جو اس کے کہنے کے مطابق بڑے برآمد اور منگے جگتے تھے۔ ”اب وہ کپڑے دنیا کے کسی بھی لائڈری ہاؤس میں جاتے وہاں سے ویسے ہی واپس آتے جیسے گئے تھے۔“



میں اس وقت رست روم میں تھی۔ لڑکے والے آئے ہی والے تھے۔ ہم سب لڑکیاں اپنے اپنے میک اپ کو آخری لمحوے دے رہی تھیں کہ انکل نیاز کا چھوٹا بیٹا بھاگتا ہوا اندر آیا۔

”تمہارا بھائی کہہ رہے ہیں کہ وہ مرجائیں گے، عروہ آپ سے شادی نہیں کریں گے، انہوں نے مائیک رکھا ہے یہ۔“ لڑکیوں کے میک اپ کرتے ہاتھ رگ گئے اور وہ میرا منہ دیکھنے لگیں۔

”وہ مذاق کر رہا ہوگا۔“ میری ایک کزن نے اپنے تاثرات چھپاتے ہوئے کہا۔

”لیکن انہوں نے کہا وہ بچ بول رہے ہیں۔“
میں جان گئی کہ وہ بچ بول رہا ہے۔ ”مجھے کون سا
اس گدھے سے شادی کرنی ہے۔“ میں نے غصے سے
چلا کر کہا۔

”تو تمہیں تو میرا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ میں نے خود کو
تو مصیبت سے بچایا ہی ہے تمہیں کبھی بچالیا۔“
”تو تمہاں رہے ہو کہ تم مصیبت ہو جس سے میں
بچ گئی؟“
”میں تمہیں احساس کتہی میں مبتلا نہیں کرنا
چاہتا۔ ہاں میں مان رہا ہوں کہ تم نے مجھے متاثر نہیں
کیا اس لیے مجھے تمہارے لیے مصیبت بنانا پڑا۔“
”اؤ!“ میرے گل غصے سے سرخ ہو گئے اور
ہونٹ نیلے کاش میں سانپ ہوتی اور اسے دس لیتی
اور اسے نیلا کر دیتی لیکن کیونکہ میں سانپ نہیں ہوں
اور اسے نیلا نہیں کر سکتی اس لیے میں اپنے کان غصے
سے سرخ کر رہی ہوں۔

”مجھے تمہیں متاثر کرنا بھی نہیں تھا، کشف کے
نکل میں تمہیں کافی لڑکیوں نے امپریس کیا تھا۔“
”تم ان لڑکیوں سے جھلس ہو؟“

”میں ہر لڑکی سے جھلس ہوا کرتی تھی کہ وہ کیوں
اتنی خوش قسمت ہیں کہ تم جیسا لڑکا ان کا منگیتر نہیں
ہے لیکن اب ہر لڑکی مجھ سے جھلس ہوا کرے گی۔“
میں کہہ کر جانے لگی۔

”تمہیں یہ دکھ تو ہو گا کہ مجھ جیسے پینڈم لڑکے نے
تمہیں چھوڑ دیا۔“

”دکھ؟ ہاں بہت دکھ تھا لیکن پہلے کہ تم جیسے
ایٹارل لڑکے سے میرے ماں باپ نے میرا رشتہ طے
کر دیا۔“

”تو تم خود کو ایٹارل سمجھتی ہو۔“
”تمہیں تو کافی دکھ ہو رہا ہے اپنے ایٹارل ہونے
کے بارے میں سن کر۔ ان لہکٹ تمہیں یہ برا لگ رہا
ہے کہ میں نے تمہیں گھاس نہیں ڈالی۔“

”گھاس چرنے سے تو تمہیں ہی فرصت نہیں
تھی۔ اب جاؤ مجھے غصہ نہ دلاؤ۔ ورنہ تمہیں سزا دینے
کے لیے میں اس رشتے کے لیے ماں بھی کہہ سکتا ہوں
لیکن یہ سزا ساتھ مجھے بھی بھگتنی ہوگی۔“

”ہاں ایہ سزا تمہیں ہی بھگتنی ہوگی۔“ یہ وہ خیال تھا
جو میرے ذہن میں آیا اور پھر بھی ذہن سے نکلا ہی

میری کزنز استہزائیہ مجھے دیکھ رہی تھیں۔ ان کے
خیال میں میں یا گل بھی جو عمار کو گدھا کہہ رہی تھی۔
ان سب کے نزدیک کینڈا میں رہنے والا انکل کا اکلوتا
ڈشنگ بیٹا گدھا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ اگر کوئی گدھا
ہو سکتا تھا تو وہ میں تھی۔ لہذا مجھے گدھا بننا کر ایک دم
سے ہی ساری لڑکیوں کا میک اپ ہو گیا۔ ایک دم سے ہی
انہیں جلدی سے باہر جانا تھا۔ ایک دم سے ہی
انہیں یہ بھول گیا کہ انہیں مجھے بھی ساتھ لے کر باہر
جانا تھا اور ایک دم سے ہی سارا رستہ روم خالی ہو گیا
اور میں اکیلی گھڑی رہ گئی اور میرا خالی دماغ جیسا کہ ممی کو
لگتا ہے وہ عمار کے لیے شدید غصے سے بھر گیا۔
تقریب کے بعد جس وقت وہ اپنے کمرے میں بیٹھا
مووی دیکھ رہا تھا اور ساتھ فون پر کسی سے بات کر رہا تھا
میں وہاں جاؤں۔

”تم اس غلط فہمی میں کیوں تھے کہ میں تمہیں اپنا
منگیتر سمجھتی ہوں۔“ میں نے ہاتھوں کو اس کی گردن
سے دور رکھنے کی باقاعدہ تنگ دوڑی۔

”یہ غلط فہمی ہمارے والدین کو تھی۔“ وہ دیکھ سکتا
تھا کہ میں کیسے اپنے ہاتھوں کو سنبھال رہی ہوں اور وہ
مخروط ہو رہا تھا۔

”تو تمہیں یہ غلط فہمی ہائیک بری دور کرنی تھی؟“
”یہ مجھ سے غلطی ہوئی۔ دراصل اس کا اعلان مجھے
اس سے بھی بڑی جگہ پر کرنا چاہیے تھا۔“ وہ ابھی بھی
ڈھیٹ ہی رہا ہوا تھا۔

”میں تم سے اپنی منگنی بہت پہلے توڑ چکی ہوں۔“
”لیکن تم نے اس کا اعلان تمہیں کیا تھا۔ اعلان
میں نے کیا ہے۔“

”تو تم اب یہاں کیا کر رہے ہو؟“
”میں اپنے چچا کے گھر موجود اپنے کمرے میں
مچھانی دوی دیکھ رہا ہوں۔ ویسے تم اتنے غصے میں کیوں

نہیں۔



پھر سے اس سوچ کر انہیں آگاہ کرنا ہے۔ چھوٹا سا معمولی سا کام لیکن بس مجھے وقت ہی نہیں مل رہا تھا۔
”تمہیں وقت کی کیا ضرورت ہے؟ بس جھٹ جا کر کہہ دو کہ تمہیں نہیں کرنی عروہ سے شادی۔“ میرے اندر سے آواز آئی۔

یہ چٹنگ ہوگی۔ پلانا ہے کہا ہے ایک بار اچھی طرح سے سوچ لو۔

پلانا کو کس نے بتانا ہے کہ تم نے چٹنگ کی ہے کہ نہ اچھی طرح سے سوچ لیا ہے۔

میں گلت کا شکار رہوں گا۔ میں ایسا نہیں کرنا چاہتا۔

دراصل تم عروہ سے شادی کرنا چاہتے ہو۔ ہاں تم یہ چاہتے ہو۔ اب جب واقعی اسے چھوڑنے کا وقت آیا ہے تو تمہارے دل پر بوجھ ہے۔

ایسا نہیں ہے، نہ زہر لگتی ہے مجھ کو۔

اسی زہر کے لیے تم نے دو سال لیے ہیں سوچنے کے لیے اگر ایسی ہی زہر ہے وہ تو جاؤ، جا کر انکار کر دو ابھی۔

ابھی میں جاؤں گے، لیکن اپنے انٹرویو کی تیاری کر رہا ہوں۔

”کی کھال! پھر تم کو گے تم انٹرویو دینے جا رہے ہو، پھر تم کو گے تم اپنی نئی جاؤں میں بڑی رہتے ہو۔ پھر یہ وہ پھر وہ۔ تم ابھی جاؤ ابھی کو۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی جا رہا ہوں۔ ابھی ابھی۔“

میں پلانا کے روم میں آیا۔ وہاں ملا بھی نہیں۔ دونوں میری طرف ایسے دیکھنے لگے جیسے میں بوری میں بند ہو

بونا تھا جو اسٹور روم میں قید تھا اور اب وہ بونا ان کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا ہے اور وہ سوالیہ بونے کو دیکھ

رہے ہیں کہ ”بول اے بولنے! تجھے کیا چاہیے؟ تو اپنی بوری سے باہر کیوں آیا؟“

”پلانا مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“ بونا اس لیے بوری سے باہر آیا۔

”ہاں بولو۔“

”وہ میں۔ وہ مجھے آپ کی گاڑی چاہیے۔ کل میرا انٹرویو ہے۔“

مجھے ڈر تھا کہ جیسے ہی ہم لوگ کینڈا واپس آئیں گے پلانا دونوں مجھ پر حملہ کر دیں گے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ دونوں کا رویہ بہت اچھا رہا، بلکہ ایک دن تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ ”تم ہمیں اپنے فیصلے سے آگاہ کرنا لیکن پہلے اچھی طرح سے سوچ لینا۔“ گو میں اپنے فیصلے سے وہاں سب کو آگاہ کر چکا تھا اور بہت ہلکا بھلکا تھا پس مجھے مزید سوچنے کی ضرورت نہیں تھی لیکن پھر سے ایک دم سے جیسے مجھ پر بہت ذہنی بوجھ آگرا۔ یعنی ابھی مجھے پھر سے سوچنا ہے ٹھیک ہے میں سوچ لیتا ہوں۔ کل رات سوچوں گا، کل میں فری ہوں۔ کل کی رات آئی تو میں نے سوچا کہ آج کل میرے ایگزیزٹو روم میں ہیں، مجھے ایگزیزٹو کے بعد سوچنا چاہیے۔ ایگزیزٹو کے بعد مجھے خیال آیا کہ یہ میرے انجوائے منٹ کے دن ہیں، مجھے ہر چیز بھلا کر صرف انجوائے کرنا چاہیے۔ انجوائے منٹ کے دن ختم ہونے تو پھر سے کلاسز شروع ہو گئیں اور میں اسٹڈی میں بڑی ہو گیا۔ پھر سے ایگزیزٹو آگئے اور یونیورسٹی کے آخری سال کی لف اسٹڈی شروع ہو گئی۔ اتفاق سے اگر مجھے کچھ وقت فری ملتا بھی تو میں کوئی نہ کوئی مودی دیکھ لیتا۔ کچھ نہ کچھ پکار کھانے لگتا یا رائے کے ساتھ کھونٹے نکل جاتا۔ پھر میری جاؤں بھی بہت لف تھی۔ میرے پاس اتنا وقت ہی نہیں تھا کہ میں ”سوچنا“ ڈرنیبل پر جیسے ہی پلانا مجھے غور سے دیکھتے میں جلدی سے کھانا ختم کر کے اپنے کمرے میں آجاتا۔ کیوں؟ کیا میں ڈر رہا ہوں کہ وہ مجھ سے میرے فیصلے کے بارے میں نہ پوچھ لیں، جس کے بارے میں میں ابھی تک سوچا ہی نہیں؟ اس فیصلے کے بارے میں جس پر میں بہت کلینڈ ہوں۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں ڈر نہیں سکتا۔ یہ بھی پلانا کی کوئی ٹرک ہے۔ وہ مجھے الجھا رہے ہیں۔ وہ جان بوجھ کر میرے ذہن پر بوجھ ڈال رہے ہیں۔ جو بھی ہے فیصلہ تو ہو چکا ہے، بس ایک بار

”ہو یا نہیں، تاکہ وہ کہیں اور کر سکیں۔“
 ”انکل نے عروہ سے پوچھ لیا؟“ پتا نہیں کیسے میری
 زبان سے یہ نکل گیا۔ آف میری زبان۔ کیسے سلف
 ہو جاتی ہے نا۔
 ”تم عروہ کو چھوڑو، تم اپنی بات کرو۔“
 ”میری بات۔“

”ہاں تمہاری بات۔ کیا تم دوبارہ سننے لگے ہو۔
 ہرے ہو گئے ہو تم کیا۔“ پاپا پتا نہیں کیا کیا کہہ رہے
 ہیں۔ مجھے تو کچھ سنائی نہیں دے رہا۔
 ”سن رہے ہو مجھے؟“ پاپا نے میری آنکھوں کے
 سامنے اپنا ہاتھ لہرایا۔

”میری بات یہ ہے کہ جو عروہ کا فیصلہ ہو گا وہ مجھے
 منظور ہو گا۔“ مجھے اپنی زبان کو کاٹ ڈالنا چاہیے۔ ایسی
 سلہنگ تنگ کو رکھ کر کیا کرنا ہے۔
 ”چھال۔“ پاپا نے گھور کر مجھے دیکھا اور پھر وہ
 مسکرانے لگے۔

یہ پاپا آخر کیوں مسکرا رہے ہیں۔ ارے میں بھی
 مسکرا رہا ہوں لیکن کیوں؟ اوہ میرے خدایا، یہ میں نے
 کیا کر دیا۔

اپنے ڈرمسز کا غم کیسے میں نے کم کیا؟ یہ میں ہی
 جانتی ہوں۔ میرا خیال تھا اب وہ بڑا ہو گیا ہو گا لیکن
 کشف کے نکاح میں جو اس نے کیا اس نے اس کی
 ساری تمیز بد تمیزی میں بدل دی۔ یہاں تک بھی سب
 ٹھیک تھا، اچھا ہی ہوا کہ اس نے مفتی کو توڑ دی۔ اس
 میں منگیتر بنے رہنے کی صلاحیت ہی نہیں تھی۔ تھا کیا
 اس میں؟ میں بہت مطمئن ہوں۔ مئی میرے روم میں
 آئیں اور انہوں نے مجھ سے کہا۔

”تمہیں عمار پسند نہیں ہے؟“

”نہیں!“ میں نے فوراً کہا۔

”ٹھیک ہے۔ تم یونیورسٹی جاؤ۔ اپنی اسٹڈی

مکمل کرو، پھر ہمیں سوچ کر بتاؤ نا۔“

”لیکن میں بتا چکی ہوں۔“

”کیا میں تمہیں ڈراپ کروں؟“
 ”میں خود چلا جاؤں گا۔“ اپنی بات کہہ دینے کے
 بعد بھی جب میں وہاں سے نہیں گیا تو پاپا نے پوچھا۔
 ”اور کچھ کہنا ہے تمہیں؟“
 ”نہیں۔ آپ کو ایسا کیوں لگا؟“
 ”تمہاری شکل پر لکھا ہے کہ تمہیں کچھ کہنا
 ہے۔“

”نہیں مجھے کچھ نہیں کہنا۔“ میں اپنے کمرے میں
 آ گیا اور اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ ”یہ میں نے کیا کیا۔“
 سامنے لیٹنے میں میرا عکس مجھ پر قفسے لگا رہا تھا۔ ”میں
 نفسیاتی ڈاکٹر کے پاس جانا چاہتا ہوں۔ ضرور میرے
 دماغ کے ساتھ کچھ مسئلہ ہے۔“ میں نے اپنے کان بند
 کیے اور انٹرویو کے لیے اپنی فائل تیار کرنے لگا جو تیار
 ہی تھی لیکن اسے پھر سے تیار کرنے میں کیا مسئلہ تھا۔
 کہیں کوئی مسئلہ نہیں تھا تو پھر مسئلہ تھا کہاں؟ میرا
 انٹرویو ہو گیا۔ مجھے جاب مل گئی۔ پاپا اب روز میری
 شکل کی طرف دیکھتے ہیں۔

”آپ ایسے مجھے کیوں دیکھتے ہیں؟“

”کیا تمہیں مجھ سے کچھ کہنا ہے؟“

”آپ بہت اچھے ہیں۔ مجھے یہی کہنا ہے۔“ اتنا
 کہہ کر میں کھسک گیا اور کیوں کھسک گیا یہ بھی معلوم
 نہیں کر سکا۔ اب جب جب میں پاپا کو اور پاپا مجھے دیکھتے
 ہیں مجھے یہی لگتا ہے کہ ابھی وہ مجھ سے نہیں گے۔
 ”تمہیں کچھ کہنا ہے؟ ہے نا؟ کہہ دو۔“

لیکن تم ڈر کس بات سے رہے ہو؟ میں نے خود
 سے پوچھا۔

”تمہارے انکل عروہ کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔“ پاپا
 کمرے میں آئے اور فوراً سے کہہ دیا۔

”اوہ!“ تو وہ بات یہ تھی جس سے میں ڈر رہا تھا۔
 عروہ کی شادی سے۔ یعنی مجھ سے اس کی شادی نہ

ہونے سے پس کسی اور سے ہو جانے سے۔ ان
 دونوں باتوں سے میں ڈر رہا تھا۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا

کبھی نہیں وہ تو مجھے ”نٹ“ لگتی ہے۔

”تم اپنا فیصلہ بتاؤ۔ تم اس سے شادی کرنا چاہتے

مسترد کردیا۔

”تم عمار کو پسند کرتی ہوتا؟“

”نہیں، مجھے نفرت ہے اس سے؟“

”پھر میرے کزن کے لیے انکار کیوں کر رہی ہو؟“

”کیونکہ تمہارا کزن مجھے پسند نہیں۔“

”میرے کزن میں ایسی کیا خرابی ہے؟“

”خامی کا مجھے نہیں معلوم، بس وہ مجھے اچھا نہیں

لگا۔“

”بغیر خامی کے کوئی کیسے بُرا لگ سکتا ہے۔“

”لگ سکتا ہے۔ جیسے مجھے تمہارا کزن۔“

”تم اپنی منگنی تو ڈنابی نہیں چاہتیں۔“

”میری منگنی ٹوٹ چکی ہے، اب بس اس کا باقاعدہ

اعلان ہونا ہے۔ ماما نے کہا ہے کہ میں اسٹڈی مکمل

کریں، پھر اعلان ہو گا۔“

”ماما نے اعلان کرنے کے لیے تمہیں اتنا وقت

نہیں دیا۔ تمہارا دل عمار کی طرف پھر جائے اس لیے

وقت دیا ہے اور وہ پھر چکا ہے۔“

”میرا دل کیا پھر کرے؟“

”سب کا دل ہی پھر کر ہوتا ہے۔ مجھے سائنس

دان بننا تھا لیکن اب میں آرٹس پڑھ رہی ہوں، دیکھا

میرا دل پھر کر۔“

”دل پھر کر۔ دل پھر کر۔“ اف کانوں میں یہ فقرو

گوں جتنا رہا لیکن میں نے پروا نہیں کی۔ خاندان سے

میرے لیے چند پروپوزل بھی آئے، ظاہر ہے سب کو

معلوم ہو چکا تھا کہ عمار نے کشف کے نکاح کی تقریب

میں کیا کہا ہے۔ ممی نے انہیں فی الحال ٹال دیا کہ ابھی

میں پڑھ رہی ہوں۔ مجھے حیرت ہوئی کہ جب وہ

پروپوزل والی فیل آئی تو میں اپنے کمرے میں خوف

سے چھپ گئی۔

کیسا خوف؟ مجھے کچھ نہیں آیا۔ ”میں ڈر کیوں

رہی ہوں؟“ میں خود سے پوچھنے لگی۔

”تم ایک دم سے کیسے بیمار ہو گئیں، ضرور تم نے

اپنی اسٹڈی کی مینشن لی ہے۔“ ممی میرے ایک دم

سے بیمار ہو جانے پر حواس باختہ سی ہو گئیں۔ میں خود

”ابھی نہیں۔ ابھی تم چھوٹی ہو۔“

”اس سے زیادہ چھوٹی تھی، جب آپ نے میری

منگنی کر دی تھی۔ اب تو کافی بڑی ہو چکی ہوں، اب

منگنی ختم کریں۔“

”ہو گا وہی جو تم چاہو گی۔ کوئی زبردستی نہیں ہو گی۔

ہم نے اپنی طرف سے اچھا فیصلہ کیا تھا لیکن خیر، تم

وقت لے لو۔“

”وقت لینے سے کیا ہو گا؟“

”وقت اور تجربے سے بہت سی باتیں سمجھ میں

آ جاتی ہیں اور بہت سے لوگ اچھے لگنے لگتے ہیں۔“

”اچھا اور وہ۔۔۔ ہونے۔۔۔ میں نے دل میں سوچا۔

میں نے رانا کو بتا دیا کہ میری منگنی ٹوٹنے ہی والی ہے

بس۔“

”گلد۔۔۔ مبارک ہو۔“ اس نے وائٹ ٹکالے، جو

مجھے بہت برے لگے۔

”کسی کی منگنی ٹوٹ رہی ہے اور تم مبارک باد دے

رہی ہو؟“

”تو اور کیا کہیں؟“ تمہیں وہ پسند نہیں۔ تم اس

سے نفرت کرتی ہو۔ ایسے انسان سے جان چھوٹنے پر

تمہیں مبارک باد نہ دوں؟

”نہ وہ۔۔۔ ہمارے یہاں یہ روایت نہیں ہے کہ

منگنی ٹوٹنے پر مبارک باد دی جائے۔“ مجھ پر ابھی ابھی

یہ انکشاف ہوا تھا کہ ہمارے یہاں یہ روایت نہیں۔

”روایت۔۔۔“ وہ بڑبڑانے لگی اور اس کا منہ بن

گیا۔ بتا رہے منہ، کم سے کم اسے بات کرنے کی تمیز

ہونی چاہیے۔ چند دن گزرے تو میری رانا اپنے ایک

کزن کے بارے میں مجھے بتانے لگی۔ میں جانتی تھی

اس کے کزن کو مل بھی چکی تھی کئی بار۔

”یہ تمہیں بہت پسند کرتا ہے۔“ ساری بات بتا کر

اس نے اپنی طرف سے بہت سر پرانز دینے والے انداز

میں میرے کان میں سرگوشی کی۔

اس کا کزن بھی اچھا تھا اور یہ بھی اچھا تھا کہ وہ مجھے

پسند کرتا تھا لیکن مجھے یہ سب جان کر اچھا کیوں نہیں

لگا۔ حیرت انگیز طور پر میں نے فوراً ”رانا کے کزن کو

بھی حواس پختہ ہی تھی کہ میں ایک دم سے بیمار صرف اس لیے ہو گئی کہ میرا خاندان سے ایک رشتہ آیا ہے لیکن آخر کیوں میں خوف زدہ ہوں؟ کیوں؟ اس سے زیادہ خوف زدہ میں کبوقت ہو گئی تھی جب میرا آخری پیر تھا۔

”لوگ ایگز مزی فارغ ہوتے ہیں تو مزے کرتے ہیں، تمہیں ڈرپ پر ڈرپ لگ رہی ہے۔“ میری فرزند مجھے تنگ کر رہی تھیں۔

میں مزے کیوں نہیں کر رہی؟ کیا وجہ ہے آخر؟ ”بہنا تمہارے انگل پوچھ رہے ہیں کہ عروہ کا کیا فیصلہ ہے؟ ممی ایک دن میرے پاس آئیں اور نرمی سے پوچھنے لگیں۔ اود تو یہ وجہ تھی لیکن یہی وجہ کیوں تھی؟ میرے ہاتھ میں ایک فوٹو اہم تھا جسے میں دیکھ رہی تھی۔ ”مردوہ لوگوں کا فوٹو سیشن۔“

”کیسا فیصلہ؟“ میں جانتی تھی کہ وہ کیا پوچھ رہی ہیں لیکن پھر بھی میں نے پوچھا۔

”تمہارے پسند ہے یا نہیں؟“

”نہیں، وہ مجھے نہیں پسند۔“

ماما نے ایک گہرا سانس لیا۔ پھر اب تمہارا کیا فیصلہ ہے؟ اچھی طرح سوچ لیا ہے نا؟

”اچھی طرح تو نہیں سوچا لیکن۔“



ہم پاکستان آچکے ہیں۔ بات لے کر جا رہے ہیں۔ مجھے اب تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ میں نے اس شادی سے انکار کیوں نہیں کیا۔ ایسا نہیں ہے کہ میں خوش ہوں۔ مجھے تو معلوم ہی نہیں کہ مجھے خوش ہونا بھی ہے یا نہیں۔ میں خوش کیوں ہوں، کیونکہ میری شادی ہو رہی ہے یا اس لیے خوش ہوں کہ عروہ نے شادی سے انکار نہیں کیا۔ ویسے اس نے شادی سے انکار کیوں نہیں کیا۔ یہ بات مجھے خوف زدہ کر رہی ہے۔ میں بہت خوف زدہ ہوں، کیونکہ میں جان گیا ہوں کہ وہ عین نکاح کے وقت انکار کر دے گی۔ جیسے میں نے مائیک پر جا کر منگنی کے ٹوٹنے کا اعلان کیا تھا۔

ایسے ہی وہ کرے گی لیکن نہیں اس نے نکاح کے وقت انکار نہیں کیا، بلکہ اب تو وہ میرے ساتھ آکر بیٹھ چکی ہے۔

”تو اب یہ ضرور رخصتی کے وقت بھاگ جائے گی۔ ہاں یہی ہی کرے گی۔“ میں نے اسے دیکھا، وہ بھی مجھے ہی دیکھ رہی ہے۔ اس کا چہرہ بھی میری طرح پیلا ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی خوف ہے۔ وہ بھی ڈری سمس نظروں سے مجھے دیکھ رہی ہے۔

”تم ایسے مجھے کیوں دیکھ رہی ہو؟“ میں نے اپنا خوف دیا کر پوچھا۔

”تم ابھی بھاگ جاؤ گے نا؟“ اس کی آواز کانپ رہی ہے۔

”نہیں! لیکن تم ایسا ضرور کرو گی۔“ میری بھی آواز کانپ رہی ہے۔ ساتھ ہی وہ پٹ پٹ مجھے دیکھ رہی ہے۔ میں بھی پٹ پٹ اسے دیکھ رہا ہوں۔

”تم نے شادی سے انکار کیوں نہیں کیا؟“ میں نے التماس سے پوچھا۔

”میں بیوی بن کر ساری زندگی تمہیں سزاؤں کا چاہتی تھی۔“ اس کی آنکھوں سے سارا خوف، دوسرے رخصت ہو گئے اور اس نے دلیری سے کہا۔

”اب تم بتاؤ۔“ اس کی بڑی بڑی آنکھیں ساری کی ساری سمٹ کر مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔

”میں شوہر بن کر ساری سزاؤں بھگتنا چاہتا تھا۔“ میں نے بھی اسی کی طرح دلیری سے کہا اور اپنی آنکھوں کو اس پر سمیٹ کر مرتکز کر دیا۔ میں کوئی اس سے ڈرتا تھا جیسے وہ مجھ سے نہیں ڈرتی تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے نہیں ڈرتے، ہم دونوں ایک دوسرے سے نہیں ہارتے۔ ہم دونوں بچپن سے اب تک ایک تعلق میں بندھے رہے ہیں۔ ہم دونوں کو اب بڑھاپے تک بھی ساتھ رہنا چاہیے۔ ہے نا؟

